



Galería RGR se complace en presentar Después del edén, una exposición grupal curada por Gabriela Rangel, en la que participan los siguientes artistas:

Vered Engelhard
Patrick Hamilton
Maria Laet
Randolpho Lamonier
Raphaela Melsohn
Diego Pérez
Nohemí Pérez Amador
Lisa Sanditz

La exposición estará abierta al público a partir del 29 de junio y hasta el 6 de septiembre de 2024.

Después del edén es una exposición colectiva que indaga en la noción de paisaje que ha quedado “después del paraíso”. A partir de una selección de obras que emplean como medio expresivo la pintura, la fotografía, la escultura o el sonido, la muestra plantea un recorrido estético y epistémico por los contornos que el paisaje ha adquirido en la práctica artística contemporánea. En el contexto de un mundo arrasado por los desastres ambientales y por las fuerzas destructivas del progreso, la noción de paisaje que asoma tras estas obras no parece remitir ya a la contemplación estética y a la plenitud espiritual, sino más bien a la incertidumbre y al caos. Aunque en ocasiones, pueda producir también una inquietante belleza.

Algunas de las piezas que conforman la exposición presentan paisajes no idealizados, que abordan la comprensión de la naturaleza en conjunto con la regulación de la vida social. Otras, muestran la convergencia entre la distopía de un idílico paisaje brasileño y la introspección autobiográfica del artista. En algunas más, la visión catastrófica de la acción de lo humano en los ecosistemas se representa, a partir de pinceladas trémulas, en clave sublime y abstracta.

Otras de las obras que se exhiben ofrecen una instantánea del paisaje desértico del norte de México, el cual ha sido sustituido o invadido por uno artificial, compuesto de llantas y desechos industriales. Algunas más, destacan las planicies polvorientas y los cerros rocosos del desierto chileno, a la vez que cartografían el rol extractivista de las corporaciones y la depredación del turismo sobre este ecosistema. Otra de las piezas, presenta un viaje sonoro por algunas localidades del Perú contemporáneo en las que el mar resulta central para la definición cultural, económica y social del paisaje.

RGR

La exposición incluye también una serie de obras que examinan las diferentes facetas de la relación entre la naturaleza y los elementos, así como la ecuación entre la materia, el contexto y las temporalidades de los objetos. Y finalmente, el espacio de la galería acoge varias esculturas de cerámica de sugerentes formas orgánicas que se esparcen por el lugar como si de un organismo vivo se tratara.

Acerca de Gabriela Rangel

Gabriela Rangel es curadora independiente y escritora radicada en Brooklyn, NY. Desde 2019 hasta 2021 fue directora artística del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA). Previamente, fue directora de artes visuales y curadora en jefe en Americas Society desde 2004 hasta 2019. Cuenta con una maestría en estudios curatoriales del Centro de Estudios Curatoriales de Bard College, una maestría en estudios de medios y comunicaciones de la Universidad Católica Andrés Bello en Caracas, y estudios de cine en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños, Cuba. Ha trabajado en la Fundación Cinemateca Nacional y el Museo Alejandro Otero en Caracas, y en el Museo de Bellas Artes de Houston.

Rangel ha curado y co-curado numerosas exposiciones de arte moderno y contemporáneo, así como muestras monográficas de Elsa Gramcko, Erick Meyenberg, Sylvia Gruner, Carlos Cruz-Diez, Marta Minujín, Gordon Matta-Clark, Gego, Arturo Herrera, José Leonilson y Xul Solar. Ha escrito para Hyperallergic, Letras Libres, Revista Ñ, Art in America, Parkett, The Brooklyn Rail y Art Nexus, editado numerosos libros y contribuido con textos a publicaciones como Emily Mae Smith (Petzel Gallery, Nueva York); Pedro Reyes: Sociatry (Museum Marta Hertford, Hertford, Alemania, 2022); Rosangela Renno (Pinacoteca de SP, 2021); Erick Meyenberg: D Major Isn't Blue (Museo Amparo, 2020); Lydia Cabrera: Between the Sum and the Parts (Americas Society/Koenig Books, Londres, 2019); Contesting Modernity: Informalism in Venezuela 1955–1975 (Museum of Fine Arts, Houston, 2018); Marta Minujín, Minocodes (Americas Society, 2016); y A Principality of Its Own (Americas Society/Harvard University Press, 2006).

Acerca de Galería RGR

Galería RGR fue fundada por Ricardo González en Venezuela en 2012, para luego trasladarse a su actual ubicación en la Ciudad de México en 2018. La galería representa a artistas contemporáneos establecidos y emergentes de todo el mundo, quienes con sus prácticas, apuntan a los distintos futuros ofrecidos por el abstraccionismo. Cubriendo 260 metros cuadrados, el espacio de la galería está ubicado en la colonia San Miguel Chapultepec, en un edificio que anteriormente fue utilizado para las oficinas editoriales de la revista juvenil mexicana “ERES” (1988-2012). Siendo el arte abstracto el hilo conductor, la galería reúne varios campos

RGR

artísticos y líneas de pensamiento. Comenzando con la representación de artistas venezolanos clave de la coyuntura del arte moderno- contemporáneo, como Carlos Cruz-Diez y Jesús Rafael Soto, la evolución de la galería ha supuesto una búsqueda continua de fructíferas intersecciones entre el presente y el pasado cercano, expandiéndose más allá de los límites geográficos.

A través de su programa de exposiciones, Galería RGR crea diálogos críticos alrededor de la producción de arte contemporáneo internacional, explorando la abstracción como lenguaje base, desde sus raíces en pintores y escultores modernistas de la mitad del siglo XX hasta las propuestas multidisciplinares más innovadoras de nuestros tiempos. Las exposiciones incluyen muestras individuales de los artistas Carlos Cruz-Diez (2018) y Oswaldo Vigas (2019), marcando la primera exposición individual de este último en México. El programa internacional de la galería incluye la representación de artistas de América, Europa y Asia; organizando las primeras exposiciones individuales en Latinoamérica de artistas como Jeppe Hein (2021) y Ding Yi (2022).

Nota para los editores

Título: Después del edén
Curadora: Gabriela Rangel

Artistas: Vered Engelhard, Patrick Hamilton, Maria Laet, Randolpho Lamonier, Raphaela
Melsohn, Diego Pérez, Nohemí Pérez Amador, Lisa Sanditz
Inauguración: 29 de junio, 11:30 -16:00



Galería RGR is pleased to present After Eden, a group exhibit curated by Gabriela Rangel, in which the following artists are part of:

Vered Engelhard
Patrick Hamilton
Maria Laet
Randolpho Lamonier
Raphaella Melsohn
Diego Pérez
Nohemí Pérez Amador
Lisa Sanditz

The exhibit will be open to the public from June 29th to September 6th, 2024. After Eden is a group show that inquires about the notion of landscape that remains “after paradise.” Through a selection of works using painting, photography, sculpture, or sound as an expressive medium, the exhibit proposes an aesthetic and epistemic tour through the outlines that landscape has acquired in contemporary art practices. In the context of a world devastated by environmental disaster and the destructive forces of progress, the notion of landscape that emerges from these works doesn’t seem to refer to aesthetic contemplation or spiritual plenitude, but rather to uncertainty and chaos. Even if, on occasions, it can also produce a disturbing beauty.

Some of the pieces in the exhibit present non-idealized landscapes, which address the understanding of nature together with the regulation of social life. Others show the convergence between the dystopia of an idyllic Brazilian landscape and the artist’s autobiographical introspection. In some others, the catastrophic vision of the actions of mankind on the ecosystems is portrayed through tremulous brush strokes, in a sublime and abstract code.

Other works in the show offer a snapshot of the desert landscape in northern Mexico, which has been replaced or invaded by an artificial one, made of tires and industrial waste. Some others highlight the dusty plains and rocky hills of the Chilean desert while mapping the extractivist role of corporations and the predation of tourism on this ecosystem. Another piece presents a sonic journey through some locations of contemporary Peru, in which the ocean turns central to the cultural, economic, and social definition of landscape.

The exhibit also includes a series of works that examine the multiple facets of the relationship between nature and the elements, as well as the equation between matter,

RGR

context, and the temporalities of objects. And finally, the gallery space welcomes various ceramic sculptures of suggestive organic shapes spread around the place as if they were a living organism.

About Gabriela Rangel

Gabriela Rangel is an independent curator and writer based in Brooklyn, New York. From 2019 to 2021 she was the artistic director of the Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA). Prior to that she was the visual arts director and chief curator at Americas Society from 2004 to 2019. She holds an MA in curatorial studies from the Center for Curatorial Studies, Bard College, an MA in media and communications studies from the Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, and film studies from the International Film School at San Antonio de los Baños, Cuba. She has worked at the Fundación Cinemateca Nacional and the Museo Alejandro Otero in Caracas and the Museum of Fine Arts, Houston.

Rangel has curated and co-curated numerous exhibitions on modern and contemporary art as well as monographic shows of Elsa Gramcko, Erick Meyenberg, Sylvia Gruner, Carlos Cruz-Diez, Marta Minujín, Gordon MattaClark, Gego, Arturo Herrera, José Leonilson, and Xul Solar. She has written for Hyperallergic, Letras Libres, Revista Ñ, Art in America, Parkett, The Brooklyn Rail, and Art Nexus, edited numerous books, and contributed texts to such publications as Emily Mae Smith (Petzel Gallery, New York); Pedro Reyes: Sociatry (Museum Marta Hertford, Hertford, Germany, 2022); Rosangela Renno (Pinacoteca de SP, 2021); Erick Meyenberg: D Major Isn't Blue (Museo Amparo, 2020); Lydia Cabrera: Between the Sum and the Parts (Americas Society/Koenig Books, London, 2019); Contesting Modernity: Informalism in Venezuela 1955–1975 (Museum of Fine Arts, Houston, 2018); Marta Minujín, Minocodes (Americas Society, 2016); and A Principality of Its Own (Americas Society/Harvard University Press, 2006).

About Galería RGR

Galería RGR was founded by Ricardo González in Venezuela in 2012 before moving to its

current location in Mexico City in 2018. The gallery champions both established and emergent contemporary artists from across the globe, whose practices and research point toward the distinct futures offered by abstractionism. Covering 260 sq m, the gallery space is located in the San Miguel Chapultepec neighborhood, in a building previously used as the editorial offices of Mexico's youth magazine, ERES (1988-2012). Using abstract art as a guiding thread, the gallery unites various artistic fields and lines

RGR

of thought. Having begun with the representation of key Venezuelan artists of the modern-contemporary art juncture, such as Carlos Cruz-Diez and Jesús Rafael Soto,

the gallery's evolution has meant a continuous search for fruitful intersections between the present and the near past, expanding beyond geographical limits.

Through its exhibition program, Galería RGR creates critical dialogues around international contemporary art production, mainly exploring abstraction as the base language, from its roots in the modernist painters and sculptors of the mid-20th century to the most innovative multidisciplinary proposals of our times. Exhibitions include seminal solo shows with artists Carlos Cruz-Diez (2018) and Oswaldo Vigas (2019), marking the latter's first-ever solo show in Mexico. The gallery's international program represents artists from America, Europe, and Asia; hosting the first Latin American solo shows for artists, including Jeppe Hein (2021) and Ding Yi (2022).

Note for the editors

Title: After Eden

Curator: Gabriela Rangel

Artists: Vered Engelhard, Patrick Hamilton, Maria Laet, Randolpho Lamonier, Raphaela Melsohn, Diego Pérez, Nohemí Pérez Amador, Lisa Sanditz

Opening: June 29th, 11:30-16:00