



Galería RGR presenta la exposición colectiva *Hablar en todas las lenguas*

Ciudad de México, 20 de noviembre de 2025

Galería RGR se complace en presentar **Hablar en todas las lenguas**, una exposición que reúne las obras creadas por **Teruri Yamawaki**, **Soe Yu Nwe** y **Francisco Muñoz** durante su residencia en el **Parque Cultural de Cerámica de Shigaraki** en 2025. El proyecto surge de un encuentro intercultural y técnico en uno de los centros cerámicos más importantes de Japón, donde los artistas exploraron la arcilla local y los rituales del histórico **horno Anagama**, un proceso que requiere alimentar el fuego durante tres días continuos.

La exposición aborda la cerámica como un lenguaje en transformación, capaz de articular memorias materiales, orígenes simbólicos y procesos de identidad. Las obras creadas durante esta estancia replantean tradiciones y gestos heredados para abrir nuevas formas de presencia y significado. Unidos por un proceso compartido de exploración física y espiritual, los artistas desarrollan composiciones que expanden los límites del medio.

Las piezas de **Teruri Yamawaki** se conciben como “contenedores del alma”, formas animistas inspiradas en los *kamis*, que integran cavidades abiertas para alojar presencias invisibles. **Soe Yu Nwe** convierte la cerámica en un campo de negociación entre tradición y disidencia, hibridando folclore birmano, símbolos budistas y cuerpos metamórficos que evocan procesos de renacimiento. **Francisco Muñoz**, por su parte, absorbe la arquitectura de templos sintoístas para crear esculturas de líneas depuradas sostenidas por estructuras internas complejas, donde el límite formal se convierte en punto de expansión interior.

En conjunto, **Hablar en todas las lenguas** revela la cerámica como un medio de traducción ritual: un espacio donde los símbolos no se anulan, sino que se reformulan para ser entendidos desde nuevas dimensiones. La exposición propone mirar el material con extrañeza y apertura, entendiendo que cada gesto modelado participa de un diálogo vivo entre tradición, técnica y futuro.

RGR

Sobre RGR

RGR es una galería de arte contemporáneo comprometida con fomentar el diálogo entre generaciones, movimientos y prácticas artísticas. Fundada en 2018 en la Ciudad de México, la galería presenta un programa diverso que reúne a artistas establecidos, legados históricos y voces emergentes que dan forma al panorama del arte contemporáneo. Con un fuerte enfoque en la experimentación y el discurso crítico, Galería RGR representa tanto a figuras pioneras del arte moderno y contemporáneo como a artistas contemporáneos que exploran nuevas fronteras en pintura, escultura, instalación y medios digitales. Su programa de exposiciones abarca una amplia gama de enfoques artísticos, desde la precisión geométrica hasta narrativas conceptuales y expansivas que reflejan el contexto cultural y social de nuestro tiempo.

Mediante estrechas colaboraciones con instituciones, museos y coleccionistas, la galería contribuye activamente a la visibilidad y el reconocimiento de sus artistas a escala internacional. Con exposiciones cuidadosamente comisariadas, participación en las principales ferias de arte y proyectos impulsados por la investigación, Galería RGR se ha consolidado como una plataforma clave para el arte contemporáneo en América Latina.

La exposición estará abierta del **20 de noviembre de 2025 al 17 de enero de 2026**.

RGR

Galería RGR presents the group exhibition *To Speak All the Languages*

Mexico City, November 20th, 2025

Galería RGR is pleased to present **To Speak All the Languages**, an exhibition featuring works created by **Teruri Yamawaki**, **Soe Yu Nwe**, and **Francisco Muñoz** during their 2025 re-sidency at the **Shigaraki Ceramic Cultural Park**. The project emerges from an intercultural and technical encounter at one of Japan's most important ceramic centers, where the artists explored local clay and the rituals of the historic **Anagama kiln**, a process that requires feeding the fire continuously for three days.

The exhibition approaches ceramics as a transforming language capable of articulating material memories, symbolic origins, and processes of identity. The works created during this residency reframe inherited traditions and gestures to open new forms of presence and meaning. United by a shared process of physical and spiritual exploration, the artists develop compositions that expand the limits of the medium.

Teruri Yamawaki's pieces are conceived as "soul containers," animistic forms inspired by kamis that incorporate open cavities meant to house invisible presences. **Soe Yu Nwe** turns ceramics into a field of negotiation between tradition and dissent, hybridizing Burmese folklore, Buddhist symbols, and metamorphic bodies that evoke processes of rebirth. **Francisco Muñoz**, for his part, abstracts the architecture of Shinto temples to create sculptures with refined lines supported by complex internal structures, where the formal boundary becomes a point of inner expansion.

Together, **To Speak All the Languages** reveals ceramics as a medium of ritual translation: a space where symbols are not annulled but reformulated to be understood from new dimensions. The exhibition invites viewers to look at the material with strangeness and openness, understanding that each modeled gesture participates in a living dialogue between tradition, technique, and future.

RGR

About RGR

RGR is a contemporary art gallery committed to fostering dialogue among generations, movements, and artistic practices. Founded in 2018 in Mexico City, the gallery presents a diverse program that brings together established artists, historical legacies, and emerging voices shaping the landscape of contemporary art. With a strong focus on experimentation and critical discourse, RGR Gallery represents both pioneering figures of modern and contemporary art and contemporary artists who explore new frontiers in painting, sculpture, installation, and digital media. Its exhibition program spans a broad range of artistic approaches, from geometric precision to conceptual and expansive narratives that reflect the cultural and social context of our time.

Through close collaborations with institutions, museums, and collectors, the gallery actively contributes to the visibility and recognition of its artists on an international scale. With carefully curated exhibitions, participation in major art fairs, and research-driven projects, RGR Gallery has established itself as a key platform for contemporary art in Latin America.

The exhibition will be on view from **November 20th, 2025 to January 17th, 2026.**