



ELIAS CRESPIN

(Caracas, 1965)

Su formación en ingeniería e informática es imprescindible para el desarrollo de su trabajo, en el cual se combinan dos universos: el arte y la programación. El encuentro con la obra de Jesús Rafael Soto, lo llevó a descubrir la potencialidad de la abstracción como una forma de representación matemática. Su primer obra, “Malla electrocinética I”, presentada en el año 2004, es el resultado de un proceso de reflexión sobre la matemática del movimiento: al utilizar motores controlados por software personalizado, consigue animar módulos geométricos cuya metamorfosis cinética alude tanto a la danza como al análisis matemático.

En 2018 Crespin, fue comisionado por el Museo del Louvre, para el cual desarrolló “L’Onde du Midi” (2020), una escultura móvil a gran escala en la cual 128 cilindros de metal penden de cables de nailon conectados a motores programados que generan movimiento de manera algorítmica. Las ondulaciones y transformaciones de la pieza crean una coreografía cuyo motivo son las líneas y planos de la arquitectura del museo, materializando la abstracción de las continuidades formales entre la obra y el espacio.

La investigación de Crespin concierne al tiempo, la forma y el movimiento, ya no solo como elementos cinéticos, atados a la estética, sino como elementos matemáticos, vinculados al análisis y a la programación.

Actualmente vive y trabaja en París, Francia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN)

- 2020 *L'Onde du Midi*, Musée du Louvre, París, Francia
- 2017 *Slow Motion*, Maison de l'Amérique Latine, París, Francia
- 2015 *Coreografías geométricas*, Kleines Museum, Weissenstadt, Alemania
- 2014 *De fil(s) et d'air*, Designer's Days 2014, en colaboración con Tai Ping Carpets, París, Francia
Elias Crespín. Temps suspendu, Galerie de la Marine, Niza, Francia
- 2012 *Et Op ! Elias Crespín*, Musée en Herbe, París, Francia
- 2011 *Visionary Collection Vol. 14. Elias Crespín Electrokinetics*, Haus Konstruktiv, Zürich, Suiza
- 2006 *Electrocinéticas*, Canal Centro de Producción Cultural, Caracas, Venezuela

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

- 2021 *Sculpture en fête*, Villa Datriis Foundation, L'Isle-sur-la-Sorgue, Francia
- 2020 *Immaterial / Re-material: A Brief History of Computing Art*, UCCA Beijing, China
- 2019 *συν χρόνος (SYN KRONOS)*, Galería RGR, Ciudad de México, México
IMMATÉRALITÉ, Espace Topographie de l'Art, París, Francia
Negative Space. Trajectories of Sculpture, ZKM. Center for Art and Media, Alemania
- 2018 *Festival Carré Latin 2018*, Palais Royal, París, Francia
Artistes & Robots, Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais, París, Francia
De Nature en Sculpture, Fondation Datriis – Espace Monte-Cristo, París, Francia
Les amis de Nicolas Schöffer, La Ville A des Arts, París, Francia
- 2017 *Geometría en movimiento*, Galería RGR, Ciudad de México, México
Expanding the Line, Cecilia de Torres Ltd., Nueva York, EUA
Artists & Robots, Astana Contemporary Art Center, Astana, Kazajistán
The Urge to Create Visions... 1929-2017, Center of Polish Sculpture, Oronsko, Polonia
- 2016 *Impermanencia*, XIII Bienal de Cuenca, Ecuador
Everybody is Crazy, But Me, Maison Particulière, Bruselas, Bélgica

- 2015 *Vers une architecture de lumière*, La Chartreuse, Villeneuve lez Avignon, Francia
Selección = Relación, Espacio Monitor, Los Galpones, Caracas, Venezuela
L'art et le numérique en résonance 2/3: Ré-émergence, Maison populaire, Montreuil, Francia
- 2014 *Inhabiting the World*, Biennale de Busan, Busan, Corea del Sur
Structures de l'invisible, Galerija Klovicevi dvori, Zagreb, Croacia / Fondation Vasarely, Aix-en-Provenza, Francia
L'horizon nécessaire, Musée passager, Île-de-France, París, Francia
- 2013 *Homage to Denise René. Past, Present and Future of a Vision*, Espace-Expression, Florida, EUA
Mouvements et Lumières, Centre d'art contemporain Frank Popper, Marcigny, Francia
Cinetik!, Fundación Stämpfli, Sitges, España
Intersecting Modernities: Latin American Art from the Brillembourg Capriles Collection, The Museum of Fine Arts, Texas, EUA
Dynamo. Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art. 1913-2013, Grand Palais, París, Francia
Made in Light, Fondation Vasarely, Espace Fondation EDF, Christie's, París, Francia
- 2012 *Diálogos contemporáneos desde la colección*, Museo de Arte Contemporáneo, Caracas, Venezuela
Constructed Dialogues: Concrete, Geometric, and Kinetic Art from the Latin American Art Collection, The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Texas, EUA
Turbulences, Espace Culturel Louis Vuitton, París, Francia
Gego obra abierta: testimonios y vigencia, Museo de Arte Contemporáneo, Caracas, Venezuela
- 2011 *Cosmopolitan Routes*, Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Texas, EUA
Once tipos del 11, Fundación Sala Mendoza, Caracas, Venezuela
- 2009 *North Looks South. Building the Latin American Collection*, Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Texas, EUA
- 2006 *Life Forms*, Kinetic Museum, Londres, Reino Unido
II Mega exposición homenaje a Jesús Soto, Galería de Arte Nacional, Caracas, Venezuela
- 2004 *Ingravidez*, Ateneo de Cabudare, Venezuela
Mutaciones en el espacio, Museo del Estado Miranda, Los Teques, Venezuela

Musée de Louvre, París, Francia

Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Miami, EUA

El Museo del Barrio, Nueva York, EUA

Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Texas, EUA

Kleines Museum, Weissenstadt, Alemania

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), Argentina

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires (MNBA), Argentina

Maison de l'Amérique Latine, París, Francia

Fundación de Museos Nacionales, Caracas, Venezuela

rgrart.com

galeria@rgrart.com

US: + 1 786 609 1295 • MX +52 1 55 8434 7760

Calle Gral. Antonio León 48, San Miguel Chapultepec
11850 Ciudad de México, México