



## **FRANCISCO SALAZAR**

(Quiriquire, Venezuela, 1937 - París, Francia, 2019)

El breve paso de Francisco Salazar por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela, derivó en un interés en las relaciones espaciales y las formas puras, las cuales abordó a lo largo de su trayectoria artística. A finales de la década de 1960 comenzó a desarrollar una propuesta propia en el arte cinético, enfocándose entonces en los fenómenos ópticos y lumínicos. La exploración de las continuidades y rupturas en el espacio y sus respectivos impactos en la percepción de los espectadores, llevó al artista al elegir el uso del cartón corrugado como uno de sus principales materiales de trabajo, el cual le permitió establecer patrones reticulares tridimensionales como base.

La pintura y los relieves producidos por cortes en el cartón ayudaron a generar distintos juegos con la luz, que Salazar transformó en dinámicas de corte cinético, como vibraciones dadas en la percepción. Las diversas interacciones entre sombras, la repetición de los patrones y el espacio donde se encuentra la obra se traducen en movimientos virtuales que parten de la abstracción. Con ello, el artista buscó realzar las conexiones entre las nociones de espacio vacío y espacio lleno; su preferencia por el monocromo partió de la necesidad de modular la luz de la manera más precisa posible para entonces diferenciar radicalmente entre ambos tipos de espacio, a la vez que los entrelazaba.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN)

---

- 2007 *El juego de la luz y el espacio*, Museo de Arte Acarigua-Araure, Venezuela
- 1990 *Estructuras puras*, Espacio Simonetti, Valencia, Venezuela
- 1983 *Espacio vacío*, Galería Óscar Ascanio, Caracas, Venezuela / Galería Expressions, Florida, EUA
- 1981 *Espacio blanco*, Museo Francisco Narváez, Venezuela
- 1978 Galerie D'Expression D'Art Visuel, Caen, Francia  
Galería Concorde, París, Francia  
Embajada de Venezuela, París, Francia
- 1976 Museo de Arte Moderno Jesús Soto, Ciudad Bolívar, Venezuela  
*Groupement Francais D'Enterprises*, Pretabail, París, Francia
- 1975 Galería Denise René, París, Francia
- 1967 *36 positivos-negativos*, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MAB), Argentina
- 1963 *Ensamblajes y pinturas*, Galería G, Caracas, Venezuela
- 1958 Galería Espiral, Escuela Cristóbal Rojas, Cantabria, España

## EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

---

- 2019 *συν χρόνος (SYN KRONOS)*, Galería RGR, Ciudad de México, México
- 2018 *Eloquent Geometry: Shape, Line and Relief*, Espace Meyer Zafra, París, Francia
- 2017 *Latin American Geometric Abstraction*, Leon Tovar Gallery, Nueva York, EUA
- 2014 *Impulse, Reason, Sense, Conflict*, Cisneros Fontanals Art Foundation, Florida, EUA
- 2010 *Embracing Modernity: Venezuelan Geometric Abstraction*, The Patricia & Phillip Frost Art Museum, Florida, EUA

- 2000 *Sur Mesure/Art Construit*, Espace Saint Nicolas, Bruselas, Bélgica
- 1997 I Bienal de Artes Visuales de Mercosur, Porto Alegre, Brasil
- 1974 *Nueve artistas venezolanos*, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Venezuela  
*El juego de la luz y el espacio*, Museo de Arte Acarigua-Araure, Venezuela  
*Salon Comparaisons*, Grand Palais, París, Francia
- 1968 Bienal-Latinoamericana Codex, Buenos Aires, Argentina
- 1967 V Bienal of Young Artists, París, Francia

## COLECCIONES (SELECCIÓN)

---

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina

Museo de Arte Moderno, Medellín, Colombia

Cisneros Fontanals Art Foundation, Florida, EUA

Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París, París, Francia

Museo de Arte Moderno Jesús Soto, Ciudad Bolívar, Venezuela

Ateneo de Valencia, Valencia, Venezuela

---

**rgrart.com**

[galeria@rgrart.com](mailto:galeria@rgrart.com)

US: + 1 786 609 1295 • MX +52 1 55 8434 7760

Calle Gral. Antonio León 48, San Miguel Chapultepec  
11850 Ciudad de México, México