



FELIPE PANTONE

(Buenos Aires, 1986)

Pantone comenzó su carrera desde que era adolescente, haciendo pintas en Torrevieja, en el sur de España. La caligrafía y la tipografía, enfoque fundamental del grafiti, fueron la plataforma desde donde el artista emprendió el desarrollo de un lenguaje visual abstracto o geométrico que pretende ser tanto accesible como democrático, de forma paralela al discurso tecnológico actual. De la misma manera que la imprenta del temprano Renacimiento mantiene una conexión histórica con la imprenta tridimensional actual, la obra de Pantone retiene la vocación pública del grafiti, de las comunidades urbanas en diálogo con la ciudad misma. La abstracción, en principio utilizada como marca estilística, se vierte hacia los referentes propios de un presente repleto de infografías, gráficas, estadísticas, y representaciones visuales de datos que sintetizan vastas realidades en formatos rápidamente asequibles.

Pantone reproduce constantemente la saturación de nuestra experiencia visual contemporánea, haciendo ecos importantes de la labor modernizadora del arte cinético y su investigación de la percepción con base en teorías actuales de la vista. Hoy en este acelerado mundo de producción industrial (de luz, de color, de experiencias visuales antes imposibles), Pantone desequilibra el discurso naturalista del arte cinético para devolverle a la percepción su inserción cultural, el reconocimiento de un tipo de combinación cromática como "glitch", como falla tecnológica o de otra combinación como un código subyacente al funcionamiento de cualquier impresora de papel pero ya no como experiencias desvinculadas de la cultura.

Entre sus instalaciones públicas más destacadas se encuentran los murales comisionados por el Palais de Tokyo de París (Francia), el mosaico de la Universidad Politécnica de Valencia (España), los murales de los dos edificios del Tecnológico de Monterrey (México), y el mural "Optichromie" de la Albright-Knox Art Gallery de Búfalo (EU).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN)

- 2020 *Big Time Data*, Galería RGR, Ciudad de México, México
- 2019 *Distance, Speed, Time, Formula*, Danysz Gallery, Shanghai, China
Axioma de constructibilidad, Artacruz, S.A, Ciudad de Panamá, Panamá
- 2018 *Transformable Systems*, Joshua Liner Gallery, Nueva York, EUA
Excés de Vitesse, Alice Gallery, Bruselas, Bélgica
Dynamic Phenomena, Danysz Gallery, París, Francia
- 2017 *After Image*, Kolly Gallery, Zürich, Suiza
Planned Iridescense, GR Gallery, Nueva York, EUA
Planar Direction, Station16 Gallery, Montreal, Canadá
Artifact to Human Communication, Underdogs Gallery, Lisboa, Portugal
- 2016 *Cyberspazio Tubolare*, Outdoor Festival, Roma, Italia
Data Somersault, StolenSpace Gallery, Londres, Reino Unido
Data Smog, Lebson Gallery, París, Francia
W3-Dimensional, Mirus Gallery, California, EUA
- 2015 *Stereodynamica*, Backwoods Gallery, Melbourne, Australia
Resituation, Constant, Hong Kong, China
- 2014 *Perpetuum Mobile*, Studio55, Tokio, Japón

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

- 2019 *#INNOVATON*, Beyond the Streets, Nueva York, EUA
Yfafa II, Joshua Liner Gallery, Nueva York, EUA
Dream Box, MIMA Museum, Bruselas, Bélgica
- 2018 *Summer Mixer*, Joshua Liner Gallery, Nueva York, EUA
Art from the streets, ArtScience Museum, Singapur
Beyond the Streets, California, EUA
- 2017 *Interferences*, Contemporary Op & Kinetic Art, GR Gallery, Nueva York, EUA
Afterimage, Kolly Gallery, Zürich, Suiza
Planned Iridescence, GR Gallery, Nueva York, EUA
Planar Direction, Station16 Gallery, Montreal, Canadá
Artifact To Human Communication, Underdogs Gallery, Lisboa, Portugal
- 2016 *No Comission*, Southwark Arches, Londres, Reino Unido
Painting / Object, Library Street Collective, California, EUA
The New Vanguard, Museum of Art and History (MOAH), California, EUA
LAX/LRH Thinkspace X StolenSpace, StolenSpace Gallery, Londres, Reino Unido
Vitality and Verve, Long Beach Museum of Art, California, EUA
Spectra, Marion Gallery, Ciudad de Panamá, Panamá
POW!WOW!HAWAII, Museo de Arte de Honolulu, Honolulu, EUA
- 2015 *Ultra Boyz Ante Bellvm*, Galerie Central, Liege, Bélgica
Ultrascope, MTN Gallery, Barcelona, España
Screaming Hand, The Seventh Letter Gallery, California, EUA
Painters Painting, Golden Hands Gallery, Hamburgo, Alemania

- 2014 *Vectour #81*, Kojimachi Gallery, Tokio, Japón
Vectour #81, Calmaart, Osaka, Japón
Vision, Openspace Gallery, París, Francia
Ultradinámica, Mister Pink Gallery, Valencia, España
A Major Minority, 1AM Gallery, California, EUA
- 2013 *Hexahedron Exponentiële*, We Are Void Gallery, Ámsterdam, Países Bajos
Hexahedron Exponentiële, Paradijvogels Gallery, Róterdam, Países Bajos
Plus VLTRA, Oniwa Gallery, Tokio, Japón
Plus VLTRA, Badmotel Gallery, Bangkok, Tailandia
Venganza, Galerie Celal, París, Francia
AD INFINITUM, IAM Gallery, Madrid, España
Bienal del Sur en Panamá, Ciudad de Panamá, Panamá
- 2012 *Murciélagos*, Vicious Gallery, Hamburgo, Alemania
Veneno44, IAM Gallery, Madrid, España
Don't Forget to Write, Carhartt Gallery, Weil am Rhein, Alemania
Ideas en proceso, Reales Atarazanas, Valencia, España
Кр і зь галактику до з і рок, Kamianets- Podilskyi, Ucrania
Wall Lords, Citimarx, Taipei, Taiwán
- 2011 *Ultrared*, A.F. Gallery, Colonia, Alemania