

FELIPE PANTONE

(Buenos Aires, Argentina, 1986)



Comenzó su práctica desde que era un adolescente, haciendo pintas en Torre Vieja, al sur de España. La caligrafía y la tipografía, enfoque fundamental del grafiti, fueron la plataforma desde donde el artista emprendió el desarrollo de un lenguaje visual abstracto o geométrico que pretende ser tanto accesible como democrático, de forma paralela al discurso tecnológico actual. Su trabajo mantiene una conexión histórica con los medios de producción actuales y con los referentes visuales de la sociedad hiperconectada y digitalizada. Su obra es una meditación sobre las formas en que consumimos información visual en los tiempos actuales.

La abstracción, en principio utilizada como marca estilística, se vierte hacia los referentes propios de un presente repleto de infografías, gráficas, estadísticas y representaciones visuales de datos que sintetizan realidades en formatos rápidamente asequibles. Con ello, Pantone reflexiona sobre los alcances de la revolución digital y de la comunicación global en la constitución del sujeto contemporáneo. En este dinámico y acelerado mundo de producción industrial con luz, color y experiencias visuales antes imposibles, Pantone reconoce combinaciones cromáticas —como el *glitch* o falla tecnológica— como experiencias visuales que están vinculadas a la cultura contemporánea. El resultado es un lenguaje que se mueve entre la tecnología y las bellas artes, llevado a diversas aplicaciones.

Entre sus instalaciones públicas más destacadas se encuentran los murales comisionados por el Palais de Tokyo de París, Francia, el mosaico de la Universidad Politécnica de Valencia, España, los murales en dos edificios del Tecnológico de Monterrey, México, el mural *Optichromie* de la Albright-Knox Art Gallery de Buffalo, EUA y el mural *300,000 Km/s* en la avenida Faria Lima de São Paulo, Brasil.

Actualmente vive y trabaja en Valencia, España.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN)

- 2023** Stroboscopic Attention, Information Overload, Exponential Change, and Rest Area, Beyond the Streets Gallery, Shanghái, China
Prospective, Kunsthal Rotterdam, Róterdam, Países Bajos
Kosmos, Control Gallery, Los Ángeles, EUA
- 2022** Manipulable, Gallery COMMON, Tokio, Japón
Metallic Contact, Albertz Benda, Nueva York, EUA
- 2021** Casa Variable, Danysz Gallery, París, Francia
Veladura Digital, Galería Javier López y Fer Francés, Madrid, España
- 2020** Contactless, Albertz Benda, Nueva York, EUA
Big Time Data, Galería RGR, Ciudad de México, México
- 2019** Distance, Speed, Time, Formula, Danysz Gallery, Shanghái, China
Axioma de constructibilidad, Artacruz, S.A, Ciudad de Panamá, Panamá
- 2018** Transformable Systems, Joshua Liner Gallery, Nueva York, EUA
Excés de Vitesse, Alice Gallery, Bruselas, Bélgica
Dynamic Phenomena, Danysz Gallery, París, Francia
- 2017** After Image, Kolly Gallery, Zürich, Suiza
Planned Iridescence, GR Gallery, Nueva York, EUA
Planar Direction, Station16 Gallery, Montreal, Canadá
Artifact to Human Communication, Underdogs Gallery, Lisboa, Portugal
- 2016** Cyberspazio Tubolare, Outdoor Festival, Roma, Italia
Data Somersault, StolenSpace Gallery, Londres, Reino Unido
Data Smog, Lebonson Gallery, París, Francia
W3-Dimensional, Mirus Gallery, San Francisco, EUA
- 2015** Stereodynamica, Backwoods Gallery, Melbourne, Australia
Resituation, Constant, Hong Kong, China
- 2014** Perpetuum Mobile, Studio55, Tokio, Japón

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

- 2023** Kinetic Art: Past and Present, Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil
Beyond the streets, Saatchi Gallery, Londres, Reino Unido
- 2022** Convergencias, Galería RGR, Ciudad de México, México
Post Grafitti, Control Gallery, Los Ángeles, EUA
Endless Summer, Albertz Benda, Los Ángeles, EUA
- 2019** #INNOVATON, Beyond the Streets, Nueva York, EUA
Yfafa II, Joshua Liner Gallery, Nueva York, EUA
Dream Box, MIMA Museum, Bruselas, Bélgica
- 2018** Summer Mixer, Joshua Liner Gallery, Nueva York, EUA
Art from the streets, ArtScience Museum, Singapur, Singapur
Beyond the Streets, California, EUA
- 2017** Interferences, Contemporary Op & Kinetic Art, GR Gallery, Nueva York, EUA
Afterimage, Kolly Gallery, Zürich, Suiza
Planned Iridescence, GR Gallery, Nueva York, EUA
Planar Direction, Station16 Gallery, Montreal, Canadá
Artifact To Human Communication, Underdogs Gallery, Lisboa, Portugal
- 2016** No Comission, Southwark Arches, Londres, Reino Unido
Painting / Object, Library Street Collective, Los Ángeles, EUA
The New Vanguard, Museum of Art and History, Lancaster, EUA
LAX/LRH Thinkspace X Stolenspace, StolenSpace Gallery, Londres, Reino Unido
Vitality and Verve, Long Beach Museum of Art, Long Beach, EUA
Spectra, Marion Gallery, Ciudad de Panamá, Panamá
POW!WOW!HAWAII, Museo de Arte de Honolulu, Honolulu, EUA
- 2015** Ultra Boyz Ante Bellvm, Galerie Central, Liege, Bélgica
Ultrascope, MTN Gallery, Barcelona, España
Screaming Hand, The Seventh Letter Gallery, Los Ángeles, EUA
Painters Painting, Golden Hands Gallery, Hamburgo, Alemania

RGR

- 2014** Vectour #81, Kojimachi Gallery, Tokio, Japón
Vectour #81, Calmaart, Osaka, Japón
Vision, Openspace Gallery, París, Francia
Ultradinámica, Mister Pink Gallery, Valencia, España
A Major Minority, 1AM Gallery, San Francisco, EUA
- 2013** Hexahedron Exponentiële, We Are Void Gallery, Ámsterdam, Países Bajos
Hexahedron Exponentiële, Paradijsvogels Gallery, Róterdam, Países Bajos
Plus VLTRA, Oniwa Gallery, Tokio, Japón
Plus VLTRA, Badmotel Gallery, Bangkok, Tailandia
Venganza, Galerie Celal, París, Francia
AD INFINITUM, IAM Gallery, Madrid, España
Bienal del Sur en Panamá, Ciudad de Panamá, Panamá
- 2012** Murciélago, Vicious Gallery, Hamburgo, Alemania
Veneno44, IAM Gallery, Madrid, España
Don't Forget to Write, Carhartt Gallery, Weil am Rhein, Alemania
Ideas en proceso, Reales Atarazanas, Valencia, España
Wall Lords, Citimarx, Taipei, Taiwán
- 2011** Vltrared, A.F. Gallery, Colonia, Alemania