



## **FERNANDA FRAGATEIRO**

(Montijo, 1962)

La obra de Fernanda Fragateiro potencia las relaciones con el espacio, sumergiendo al espectador en una situación performática. Sus intervenciones en lugares inesperados (un monasterio, un orfanato, casas en ruinas, por ejemplo) sutiles alteraciones del paisaje y el uso de materiales como telas encontradas en fábricas alemanas, libros usados o escombros del boom de construcción portugués revelan historias enterradas en la transformación.

La artista portuguesa hace referencia a la historia del arte, la arquitectura, el feminismo y la política, pero mantiene un estilo característico sólido con una estética minimalista de forma, color y textura. Fragateiro opera en el campo tridimensional, centrándose en la escultura y la instalación como su principal medio de expresión. La forma en que Fragateiro interviene el espacio revela su gran interés por repensar el modernismo.

Fragateiro vive y trabaja en Lisboa, Portugal.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN)

---

- 2019 *Casa de Férias, Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, Bragança, Portugal*
- 2018 *NOwhere Without NO (with Shahrzad Kamel) Josee Bienvenu Gallery, Nueva York, EEUU*  
*Processo, Museu Internacional de Escultura Contemporânea de Santo Tirso, Santo Tirso, Portugal*  
*For us a book is a small building, Galeria Baginski, Lisboa, Portugal*
- 2017 *a voice (not), Josée Bienvenu Gallery, Nueva York, EEUU*  
*Fernanda Fragateiro: from archives, to matter to construction, MAAT, Lisboa, Portugal*  
*Demo, Arratia Beer Gallery, Berlim, Alemanha*  
*Demolition, Porta 14 – Calçada do Correio Velho, Lisboa, Portugal*  
*forget me (not), Galería Elba Benítez, Madrid, España*  
*The Reserve of Things in Their Latent State, Fundação Eugénio de Almeida, Évora, Portugal*
- 2015 *Landscape non-landscape, Studio Sandra Recio, Geneva, Suiza*  
*Laboratório de Materiais, Gabinete, Lisboa, Portugal*
- 2014 *Stones Against Diamonds, NC-Arte, Bogotá, Colombia*  
*Um círculo que não é um Círculo, Laboratório de Curadoria, Colégio das Artes, Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal*
- 2013 *R9F6BRANCO, project in collaboration with Rui Mendes, Pavilhão Branco, Museu da Cidade, Lisboa, Portugal*  
*Pensar é Destruir, Ermida Nossa Sra. da Conceição de Belém, Lisboa, Portugal*  
*(Not) Connecting, Calouste Gulbenkian Foundation (UK Branch), Londres, Inglaterra*
- 2012 *(Cut) Text Without Words, Galeria Baginski, Lisboa, Portugal*
- 2011 *Deep Space, Shallow Space, Galería Elba Benítez, Madrid, España*  
*Wrong Color Makes No Difference?, Arratia Beer Gallery, Berlin, Alemanha*

- 2010 *Bildraum, Art Positions – Miami Art Basel, Arratia Beer Gallery, Miami, EEUU*  
*Looking at seeing and not reading, East Central Gallery, Londres, Inglaterra*  
*Toda a paisagem não está em parte nenhuma, 6 Projectos, Galeria Nova Ógiva, Junho das Artes, Óbidos, Portugal*
- 2009 *Bildraum, Arratia Beer Gallery, Berlin, Alemanha*  
*Invisibilidade, Galeria Leme, São Paulo, Brasil*  
*Unknown Content, Baginski Galeria/Projectos, Lisbon, Portugal*  
*Expectativa de uma paisagem de acontecimentos 3, Igreja da Misericórdia, Silves, Portugal*  
*Construir é destruir é construir, EDP Foundation, Electricity Museum, Lisbon, Portugal*
- 2008 *Air, earth, water, light, steel and time, Casa da Cerca, Almada, Portugal*  
*(Not) Seeing, Mosteiro de Alcobaça, Alcobaça, Portugal*
- 2007 *(Not) Thinking, Casa da Música, Oporto, Portugal*  
*Box to keep the void, Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal*  
*Expectativa de uma Paisagem de Acontecimentos, Galeria Lino António, Escola António Arroio, Lisboa, Portugal*
- 2006 *Expectativa de uma Paisagem de Acontecimentos, Galería Elba Benítez, Madrid, España*  
*Contínuo, construído e variável, Galeria Presença, Oporto, Portugal*  
*Box to keep the void, Centro Cultural de Vila-Flor, Guimarães, Portugal; Teatro Aveirense, Aveiro, Portugal*
- 2005 *Box to keep the void, Lar Santo António, Viseu, Portugal*
- 2003 *Das Histórias Nascem Histórias, Centro Cultural de Belém, Lisbon, Portugal*  
*Quarto a Céu Aberto, Culturgest, Lisboa, Portugal*
- 2003 *Existe um Substituto para a Experiência? 2 / Tu És Eu? 2, Projecto Capicua 2002, Rivoli TeatroMunicipal - Foyer, Oporto, Portugal*

- 2001 *\_Shot, Galeria Presença, Oporto, Portugal*
- 2000 *Lugares Perfeitos 2, Galería Elba Benítez, Madrid, España*  
*Jardins da Água, Galeria Municipal, Montijo, Portugal*
- 1999 *Eu Espero, 5th International Sculpture Symposium Santo Tirso, Santo Tirso, Portugal*
- 1998 *Casa com Pátio, Galería Elba Benítez, Madrid, España*  
*Hay que Detenerse y Myrarlo, Encontros de Fotografia, Galeria Sta.Clara, Coimbra, Portugal*
- 1997 *Lugares Perfeitos 1, Livraria Assírio & Alvim, Lisboa, Portugal*  
*No Name Place, Galeria de Arte Contemporânea, Château de Servières, Marseille, Francia*
- 1996 *Pequenas Histórias, Palácio do Contador-Mor, Bedeteca, Lisboa, Portugal*  
*Ausência, Portugal Telecom, Lisboa, Portugal*
- 1995 *Pequenas Histórias, Biblioteca Municipal Calouste Gulbenkian, Ponte de Sor, Portugal*
- 1993 *A Sombra das Nuvens no Mar (with Amy Voes), Galeria Porta 33, Funchal; Museu de Arte Contemporânea do Funchal, Funchal, Madeira, Portugal*  
*Susn (cenário para peça de Teatro de Achternbush), Escola da Noite, Coimbra, Portugal*
- 1990 *Instalação na Sala Sul, Museu de História Natural, Lisboa, Portugal*
- 1987 *Instalação, Galeria Monumental, Lisboa, Portugal*
- 1985 *Pintura-Escultura (with Catarina Baleiras), Faculdade de Letras, Lisboa, Portugal*
- 1981 *Panoramas (with António Campos Rosado), Escola António Arroio, Lisboa, Portugal*

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

---

- 2021 *El Otro Orden de la Forma, Galería RGR, Ciudad de México, México*
- 2019 *CENTURY. idea bauhaus, project by drj — dr. julius | ap, Berlin, Alemania*  
*The Dream of the Library, Museum für Gegenwartskunst Siegen, Siegen, Alemania*  
*Constellations: A choreography, curated by Ana Rito and Hugo Barata, Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal*  
*Contra a Abstracção, Obras da Colecção da Caixa Geral de Depósitos, Centro de Arte Oliva, S. João da Madeira, Portugal*  
*A metade do céu, curated by Pedro Cabrita Reis, Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva, Lisboa, Portugal*  
*No habrá nunca una Puerta. Estás adentro, Obras de La Coleção Teixeira de Freitas, curated by Luiza Teixeira de Freitas, Santander Art Gallery, Boadilla del Monte, Madrid, España*  
*El Fantasma de Una Oportunidad, Obras de la Colección Sánchez-Ubiría & Coleção António Cachola, curated by Ana Cristina Cachola, La Nave Sánchez-Ubiría, Madrid, España*  
*Os olhos escutam, curated by Paulo Pires do Vale, Galeria Fundação Amélia de Mello, Universidade Católica de Lisboa, Lisboa, Portugal*  
*Joint is Out of Time, curated by Saretto Cincinelli and Bettina Della Casa, Santander Art Gallery, Boadilla del Monte, Madrid, España*
- 2018 *No dia seguinte está o agora, Centro de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra, Portugal*  
*A Guerra como Modo de Ver, Obras da Coleção António Cachola, curated by Ana Cristina Cachola, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, Portugal*  
*Out of the Retina, Into the Brain: The Art Library of Aaron and Barbara Levine, Aaron and Barbara Levine's Library, Washington DC, USA*  
*Still Cabanon, Gabinete, Lisboa, Portugal*  
*Tarefas Infinitas – Quando a arte e o livro se ilimitam, curated by Paulo Pires do Vale and co-curated by Rosely Nakagawa, Centro de Pesquisa e Formação do Sesc, São Paulo, Brasil*  
*Como o artista faz a seda, I Encontro de Arte, Cultura e Saberes da Seda, Museu da Seda e do Território, Freixo de Espada à Cinta, Portugal*

*A Minha Casa é a Tua Casa - imagens do doméstico e do urbano na coleção de Serralves, Casa do Território, Vila Nova de Famalicão, Portugal*

*Still Cabanon, Casa da Arquitectura, Porto, Portugal*

*289, project by Pedro Cabrita Reis, Sítio das Pontes de Marchil, Faro, Portugal*  
*Contra a Abstracção, Obras da Colecção da Caixa Geral de Depósitos, Centro de Artes e Cultura de Ponte de Sor, Ponte de Sor, Portugal*

*Colección CGAC 25, CGAC, Santiago de Compostela, España*

*El sueño de la razón. Obras de la Fundación Bancaria la Caixa, el Museo de Antioquia y el Museo de Arte Miguel Urrutia, Museu de Arte Miguel Urrutia, Bogotá, Colombia*

*El paisaje reconfigurado, Centro Botín, Santander, España*

*@britishbar#12. Pedro Calapez, Pedro Valdez Cardoso, Fernanda Fragateiro, project by Pedro Cabrita Reis, British Bar, Lisboa, Portugal*

*Linha, Forma e Cor – Obras da Coleção Berardo, Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal*

*Variations Portugaises, CINQ,25, L'Abbaye Saint André - Centre d'art contemporain de Meymac, Meymac, Francia*  
*demolição, 4 Kubikulo, Kubik Gallery, Porto, Portugal*

*Escala 1:1, Tabacalera, curated by Verónica de Mello, Madrid, España*

2017 *10000 anos depois entre Vénus e Marte, Galeria Municipal do Porto, curated by João Laia, Porto, Portugal*

*Still Cabanon, Museu Municipal de Coimbra, Coimbra, Portugal*

*Curar e Reparar, Anozero – Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra, Mosteiro de Santa Clara-a-Nova, curated by Delfim Sardo e Luiza Teixeira de Freitas, Coimbra, Portugal*

*Do Outro Lado do Espelho, Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal*

*Debaixo do seu Nariz, curated by Luiza Teixeira de Freitas e João Fernandes, Gare Marítimada Rocha do Conde de Óbidos, Lisboa, Portugal*

*Hacer Amar Plantar Árboles, Colección Valzuela, Centro de Arte Alcobendas, Madrid, España*

*Black Box: Museu Imaginário, Museu do Caramulo, Caramulo, Portugal*

*Conversation Piece, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, Italia*

*Curated Curators (II), Zaratan – Arte Contemporânea, Lisbon, Portugal*

*15 Escultores Portugueses, MIECST, Santo Tirso, Portugal*

*Este lugar lembra-me algum sítio?, curated by Miguel Sousa Ribeiro, CAPC, Coimbra;  
CACPS, Ponte de Sor; Espaço Adões Bermudes, Alvito, Portugal*

2016 *Timefalls. Reinvention of tradition, curated by Marta Jecu, Baginski Galeria/Projectos,  
Portugal*

*Este lugar lembra-me algum sítio?, curated by Miguel Sousa Ribeiro; CAAA, Guimarães,  
Portugal*

*Aquél que camina delante, curated by Luiza Teixeira de Freitas and Claudia Segura,  
Travesía Cuatro, Guadalajara, Mexico*

*Crosswords, curated by Gabriela Salgado, HANGAR – Centro de Investigação Artística,  
Lisboa, Portugal*

*Fazer é Construir. Percorrer é Desconstruir, curated by Miguel Sousa Ribeiro, Galeria 7,  
Coimbra, Portugal*

*A Arquitectura dos Artistas, curated by José Neves, Atelier Museu Júlio Pomar, Lisboa,  
Portugal*

*MetaModern, curated by Curatorsquared: Ginger Gregg Duggan and Judith Hoos Fox,  
Palm Springs Art Museum, Palm Springs, California, EEUU*

*Good News, Josée Bienvenu Gallery, New York, EEUU*

*Come As You Are, Arratia Beer Gallery, Berlin, Alemanha*

*Alt-architecture; Comisart – Nuevas Miradas sobre la colección “la Caixa”, CaixaForum  
Barcelona, Barcelona, España*

*Convidados de Verão, Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal*

*Abaixo as Fronteiras! Vivam o design e artes, curated by Bárbara Coutinho, MACE, Elvas;  
Pátio da Galé, Lisboa*

*3/4 já reparaste como o ponto de interrogação parece uma orelha, e como a interrogação  
se faz escuta?, curated by Maria do Mar Fazenda, Atelier-Museu Júlio Pomar, Lisboa,  
Portugal*

*Materiais Transitórios – Núcleo de Escultura da Coleção da Fundação PLMJ, curated by João Silvério, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, Portugal*

*The Way Things Go, curated by Patrick Hamilton, The 9,99 Gallery, Guatemala, Guatemala*

*MetaModern, curated by Curatorsquared: Ginger Gregg Duggan and Judith Hoos Fox, De Vos ArtMuseum, Marquette, Michigan, EEUU*

2015 *Um Horizonte de Proximidades: uma topologia a partir da Coleção António Cachola, curated by Sérgio Mah, Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas, São Miguel, Açores, Portugal*

*MetaModern, curated by Curatorsquared: Ginger Gregg Duggan and Judith Hoos Fox, Orlando Museum of Art, Orlando, Florida, EEUU*

*Múltiples mundos, Carreras Mugica, Bilbao, España*

*25 años, Galeria Elba Benítez, Madrid, España*

*Why Abstract Art?, Galería Casas Reigner, Bogotá, Colombia*

*Coleção António Cachola\_ Ângela Ferreira e Fernanda Fragateiro, curated by Delfim Sardo, Espaço Chiado8, Lisboa, Portugal*

*By the Book, Sean Kelly Galery, Nueva York, EEUU*

*La apisonadora y el violin. Una travesía por la colección Meana Larrucea, Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla, España*

*O Olhar do Colecionador, curated by José Berardo, Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal*

*MetaModern, curated by Curatorsquared: Ginger Gregg Duggan and Judith Hoos Fox, Scottsdale Museum of Contemporary Art, Scottsdale, Arizona, EEUU*

*Obras da Coleção António Cachola, curated by Jorge da Costa, Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, Bragança, Portugal*

*O Museu a Haver, curated by Filipa Oliveira, Fórum Eugénio de Almeida, Évora, Portugal*

*Conjunto Habitacional, Solo Project – SP Arte, Galeria Elba Benítez, São Paulo, Brasil*

*Pliure.Epilogue. La bibliothèque de l'univers, curated by Paulo Pires do Vale, Palais des Beaux-Arts de Paris, Paris, Francia*



*MetaModern*, curated by Curatorsquared: Ginger Gregg Duggan and Judith Hoos Fox, Krannert Art Museum and Kinkead Pavilion, Champaign, EEUU

*The Way We Live Now, Modernist Ideologies at Work*, curated by James Voorhies, Carpenter Center for the Visual Arts, Harvard University – Cambridge, EEUU

2014 *Impulse, Reason, Sense, Conflict. Abstract Art from the Ella Fontanals-Cisneros collection*, CIFO Art Space, Miami, EEUU

*Uma Conversa Infinita. Livros de artista, ephemera e documento*, curated by Luiza Teixeira de Freitas and Thom O’Nions, Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal

*A Minha Casa é a Tua Casa: imagens do doméstico e do urbano na Coleção de Serralves*, Galeria Municipal de Arte de Barcelos, Barcelos, Portugal

*Los Ojos del Tiempo. Cádiz, en diálogo con la colección Meana Larrucea*, curated by Guillermo Paneque, Castillo de Santa Catalina, Cadiz, España

*All Inside*, Sandra Recio Studio, Geneva, Suiza

*Beyond the Supersquare*, curated by María Ines Rodríguez, Bronx Museum, Nueva York, EEUU

*La Biblioteca y el Saber. Archivos, mutaciones, configuraciones*, curated by Piedad Solans, Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián

*\_La persistencia de la geometría, Colecciones de arte de la Fundación "la Caixa" y del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), MUAC, México.*

2013 *Left page and Right page*, Amy Yoes and Fernanda Fragateiro, Siena Art Institute, Siena, Italia

*Contemporary art for Hoxton Square: Part Three*, curated by Gill Hedley, Calouste Gulbenkian Foundation, Londres

*Sincronías: Artistas Portugueses na Coleção António Cachola*, MEIAC – Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, España

*Langages: entre le dire et le faire*, curated by Filipa Oliveira, Centre Calouste Gulbenkian, Paris, Francia

*100 Obras, 10 Anos: Uma Seleção da Coleção da Fundação PLMJ - Fundação Arpad Szenes – Vieira da Silva*, Lisboa, Portugal

2013 *Left page and Right page, Amy Yoes and Fernanda Fragateiro, Siena Art Institute, Siena, Italia*

*Contemporary art for Hoxton Square: Part Three, curated by Gill Hedley, Calouste Gulbenkian Foundation, Londres*

*Sincronías: Artistas Portugueses na Coleção António Cachola, MEIAC – Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, España*

*Langages: entre le dire et le faire, curated by Filipa Oliveira, Centre Calouste Gulbenkian, Paris, Francia*

*100 Obras, 10 Anos: Uma Seleção da Coleção da Fundação PLMJ - Fundação Arpad Szenes – Vieira da Silva, Lisboa, Portugal*

2012 *Yellow once again, Festival Berlinda, Studio Jorge Lopes, Berlin, Alemania*

*Infinite tasks - When art and book unbind each other, curated by Paulo Pires do Vale, Temporary exhibition Gallery - Calouste Gulbenkian Museum, Lisboa, Portugal*

*Between Spaces - CAM's Collection 1968-2011, curated by Isabel Carlos, Patricia Rosas e Rita Fabiana, Modern Art Centre - Calouste Gulbenkian Foundation, Lisboa, Portugal*

*Abitare Minimo, curated by Paolo Mestrinier e Massimiliano Spadoni, MAGA - Museo Arte Gallarate, Gallarate, Italia*

*The Castle in 3 Acts: Assault, Destruction, Reconstruction, curated by Paulo Cunha e Silva, Ducal Palace, Guimarães Castle, Guimarães 2012 – European Capital of Culture, Guimarães, Portugal*

*Construct, Deconstruct and Destroy, Carlos Garaicoa Open Studio 6.0, Madrid, España*

*Génesis - Coleção António Cachola, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, Portugal*

*Presenças: Coleção Fundação EDP, Museu Municipal Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante, Portugal*

2011 *Terrible Beauty: Art, Crisis, Change & The Office of Non-Compliance, Dublin Contemporary 2011, Dublin, Irlanda*

*Da discussão nasce a luz, Escultura na Coleção Fundação EDP, curated by Nuno Faria, Convento de Santo Antonio, Loulé, Portugal*

- Zona Letal, Espaço Vital, Coleção Caixa Geral de Depósitos, curated by Sara Antónia Matos, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Portugal*
- Stories of material Life, curated by Delfim Sardo, Helga de Alvear Foundation, Visual arts Center of Cáceres, España*
- A Culpa Não É Minha - Obras da Coleção António Cachola, curated by Eric Corne, Museu Coleção Berardo, Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal*
- 2010 *Linguagem e Experiência, Coleção Caixa Geral de Depósitos, curated by Pedro Lapa, Museu de Aveiro, Aveiro, Portugal; Museu Grão Vasco, Viseu, Portugal*
- Let's talk about houses: when art speaks architecture, curated by Delfim Sardo, Lisbon Architecture Triennale, Lisboa, Portugal*
- Espelhos Duplos, Coleção António Cachola, Museu de Arte Contemporânea de Elvas-Coleção António Cachola, Elvas, Portugal*
- 2009 *Lecturas Transversales de la Colección Fundación Marcelino Botín, Fundación Marcelino Botín, Santander, España*
- Piccola Europa Festival of Performative Arts, Rocca dei Bentivoglio, Bazzano, Bolonia, Italia*
- 2008 *XI Bienal De Artes Plásticas de la Ciudad de Pamplona, Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona, España*
- Construir, habitar, pensar. Perspectivas del arte y la arquitectura contemporánea, curated by Fernando Castro Flórez, Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, España*
- Moradas, curated by Sara Matos, Foundation Carmona e Costa, Lisboa, Portugal*
- Point of View. Coleção Fundação PLMJ, curated by Miguel Amado, Pavilhão Branco, Lisboa, Portugal*
- 2007 *Armanda D Ângela F Ana V Fernanda F Maria L Susanne T, Centro Cultural de Lagos, Portugal*
- 3D na Coleção Berardo, Assembleia da República, Lisboa, Portugal*
- Jardim Aberto, curated by Filipa Oliveira, Jardim do Palácio de Belém, Lisboa, Portugal*
- Por entre as linhas, curated by Isabel Carlos, Fundação Portuguesa de Comunicação, Lisboa, Portugal*

- 2006 *(Re)volver, curated by Filipa Oliveira, Plataforma Revolver, Lisboa, Portugal*
- Grandes formatos, Arte Contemporanea Carlos Carvalho, Lisboa, Portugal*
- Contos dixitais, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, España*
- Territorio Oeste, Peculiar aspects of Contemporary Portuguese Art, Museu de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, A Coruña, España*
- Percursos na Paisagem, Fundação de Serralves Collection, Palácio de Vila Flor, Guimarães, Portugal*
- 2005 *Itinerarios 04-05, Fundación Marcelino Botín, Santander, España*
- Outras arquitecturas, outros artistas, outras alternativas, Galeria de Arte Contemporânea Carlos Carvalho, Lisboa, Portugal*
- O Contrato Social, curated by João Pinharanda, Museu Bordalo Pinheiro, Lisboa, Portugal*
- Encuentro entre 2 Col-lecciones, Fundação de Serralves, Oporto, Portugal – Fundación 'La Caixa'- Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, España*
- 20+1, Artistas Portugueses nas Coleccións do CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, España*
- 2004 *A Arañeira, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, España*
- Mostra Unión Fenosa, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, A Coruña, España*
- Trobada entre 2 Col-lecciones, Fundação de Serralves – Fundación 'La Caixa', Caixa Forum, Barcelona, España*
- Meeting Point(s), Centro de Arte Moderna, Fundação Gulbenkian, Lisboa, Portugal*
- 2003 *Novos Urbanismos, Novas Paisagens, Museu do Vinho, Bairrada, Anadia, Portugal*
- Juegos de Escala, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, España*

- 2002 *Na Paisagem, Fundação de Serralves Collection, Museu de Arte Contemporânea, Fundação de Serralves, Oporto, Portugal*
- Arte Português Contemporâneo: Argumento de futuro, Colección MEIAC, Fundación ICO, Madrid, España*
- Arte Contemporânea, Coleção Caixa Geral de Depósitos: new acquisitions, Culturgest, Lisboa, Portugal*
- Fondos de la Colección del CGAC, Centro Torrente Ballester, Ferrol, A Coruña, España*
- 2001 *Arte Português Contemporâneo: Argumento de futuro, Colección MEIAC, Sevilla, España*
- Mediterrâneo: Um novo Muro?, curated Fátima Ramos e Antonio Pinto Ribeiro, Culturgest, Lisboa, Portugal*
- (Not) Connecting, in "Apresentação", Museu da Electricidade, Lisboa, Portugal*
- Encrucijada, Sala Plaza de Spain, Madrid, España*
- 2000 *Um Oceano Inteiro para Nadar, curated by Ruth Rosengarten and Paulo Reis, Culturgest, Lisboa, Portugal*
- Co-laborações: Arquitectos/Artistas, Galeria Jorge Vieira, Parque das Nações, Lisboa, Portugal; Colegio de Arquitectos, Tenerife, España*
- Ultimas Adquisicións - Fundación ARCO-CGAC, Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, España*
- 1999 *Co-laboraciones: Arquitectos/Artistas, Galería Elba Benítez, Madrid, España*
- Ida e Volta, Museu de Arte Moderna de Salvador da Bahía, Salvador da Bahía; Centro Cultural Raiano, Idanha-a-Nova, Brasil*
- 1998 *Paisagens do Quotidiano, Encontros de Fotografia de Coimbra, Coimbra, Portugal*
- Observatorio, Contemporary Portuguese Photography, Canal de Isabel II, Madrid, España*
- PhotoSpain 98, Galería Elba Benítez, Madrid, España*

- 1997 *Linha de Costa, zeitgenössische Kunst aus Portugal, Künstlerwerkstatt, Munich, Alemanha*  
*Interior/Exterior, Arte Portuguesa Contemporânea, Galeria Municipal do Convento do Espírito Santo, Loulé, Portugal*  
*Hors texte, 49a Feira do Livro de Frankfurt, Frankfurt, Alemanha*
- 1996 *Ecos da Matéria, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz; Las Atarazanas, Valencia, España*
- 1995 *Peninsulares, Galería Elba Benítez, Madrid, España*
- 1994 *\_É Preciso Ter Asas, Centenário de Florbela Espanca, Évora, Portugal*
- 1993 *\_Encenar a Cidade: Projectos de Arte Urbana, Museu Nacional do Teatro, Lisbon, Portugal*
- 1988 *Prémio Jovem Escultura Unicer, Casa de Serralves, Oporto, Portugal*  
*Lisbonne Aujourd'hui, Musée de Toulon, Toulon, Francia*
- 1987 *Bienal 87, Barcelona, Spain*  
*Instalação, Festival de Sagres, Sagres, Portugal*
- 1986 *Arte Portuguesa dos Anos 80, Bienal de Vila Nova de Cerveira, Vila Nova de Cerveira, Portugal*
- 1984 *\_Novos Novos, Sociedade Nacional de Belas Artes de Lisbon, Lisboa, Portugal*

- 2019 *Gabinete da Cidade do Montijo, Artistic Intervention and Urban Planning Development Project with the collaboration of the architect Rui Mendes, Montijo, Portugal*
- 2018 *A paisagem é, Land Art Installation for Desencaminarte'18, Sistelo, Arcos de Valdevez, Portugal*
- Toda a paisagem não está em parte nenhuma, installation at Praça D. Duarte for Jardins Efémeros: O Corpo, Viseu, Portugal*
- 2017 *Chão Comum, intervention project at the Ermida de Santo António with the collaboration of the architect Rui Mendes, Montijo, Portugal*
- 2016 *Matéria Espiritual, Presbytery - Permanent Public Sculpture, Sanctuary of Fátima, Portugal*
- 2012 *Cortinas, Architecture: Falcão de Campos, Igreja de São Julião, Museu do Banco de Portugal, Lisboa, Portugal*
- Duplo chão, Circuito de Arte Pública, curated by Delfim Sardo, Largo da Feira, Paredes, Portugal*
- Concrete poem, Almourol Sculpture Park, curated by João Pinharanda, Vila Nova da Barquinha, Portugal*
- 2011 *Desenho suspenso, (temporary installation), Landart'11 Cascais, curated by Luisa Soares de Oliveira, Natural Parc Pisão, Alcabideche, Portugal*
- 2009 *Através da paisagem, Architecture: João Maria Trindade, Garducho Biological Station, Mourão, Portugal*
- 2008 *In the vocabulary of profit, there is no word for 'pity', (temporary installation), in "Holidays in the Sun", curated by João Fernandes, Old fish market of Portimão, Algarve, Portugal*
- (Not) seeing, (temporary installation), Mosteiro de Alcobaça, Alcobaça, Portugal*
- Um círculo que não é um círculo 2, Universitat Politècnica de Valencia, Espanha*
- Jardim nas Margens, Architecture: NPK, Parque Linear da Ribeira das Jardas, Cacém, Portugal*
- Air, earth, water, light, steel and time, (temporary installation), Casa da Cerca, Contemporary Art Center, Almada, Portugal*

- 2007 *(Not) Thinking, (temporary installation), Casa da Música, Oporto, Portugal*  
*Open garden, curated by Filipa Oliveira, Belém Palace, Presidência da República Portuguesa, Lisboa, Portugal*
- 2003 *Pandora Box, (temporary installation), in "Experimenta Design 2003", Bienal de Lisboa, Lisbon, Portugal*  
*Pátios 1, 2, 3, 4, in "Novos Urbanismos, Novas Paisagens", Museu do Vinho, Bairrada, Anadia, Portugal*  
*Parque D. Pedro Ramos, in collaboration with Arquitecto Marie Nieves Faibles, Tenerife, España*
- 2001 *Um Círculo Que Não é Um Círculo, Portões de São Pedro, Angra do Heroísmo, Portugal*  
*O Paraíso é um Lugar Onde Nunca Nada Acontece, in "Lisboa Capital do Nada" Project, Bairrada Pantera Cor-de-Rosa, Marvila, Lisboa, Portugal*
- 2000 *Pele, Jardim Maria Lamas, Câmara Municipal da Moita, Moita, Portugal*  
*Alice, Parque D. Pedro, Tenerife, España*
- 1999 *Pele, Jardim Maria Lamas, Câmara Municipal da Moita, Moita, Portugal*  
*Alice, Parque D. Pedro, Tenerife, España*
- 1998 *Cortina, Bancos, Espelhos, Penélope, Sombras e Jardim das Ondas, Urban Art Project in Jardins da Água for EXPO'98, Lisboa, Portugal*
- 1994 *Projecto das Sombras, (temporary installation), "Encenar a Cidade: Projectos de Arte Urbana", Lisbon'94 - European Capital of Culture; Metropolitano de Lisboa, Rua Braancamp, Lisboa, Portugal*
- 1987 *\_Instalação, (temporary installation), Festival de Sagres, Sagres, Portugal*



- 2018 *AICA Award for Visual Arts and Architecture, Lisboa, Portugal*
- 2017 *Catalina D'Anglade Prize – ARCO Madrid, Madrid, España*
- 2004-05 *Fundación Marcelino Botín Grant, Santander, España*
- 2001 *Prize Tabaqueira de Arte Pública, Angra do Heroísmo, Açores, Portugal*
- 2000 *2o Prize da Biennale Internationale de Céramique Contemporaine de Vallauris, Vallauris, Francia*
- 1997 *Acquisition Prize: Ausência, Portugal Telecom, Lisboa, Portugal*
- 1984 *Acquisition Prize: S/ Título, Vila Nova de Cerveira, Portugal*

---

**rgrart.com**

[galeria@rgrart.com](mailto:galeria@rgrart.com)

US: + 1 786 609 1295 • MX +52 1 55 8434 7760

Calle Gral. Antonio León 48, San Miguel Chapultepec  
11850 Ciudad de México, México