

Elias Crespín y Felipe Pantone *Convergencias*

Galería RGR se complace en presentar *Convergencias*, un proyecto inédito entre los artistas Elias Crespín (Venezuela, 1965) y Felipe Pantone (Argentina, 1986). La exhibición, acompañada de un texto a cargo de la curadora Tania Aedo (México, 1968), reúne 20 obras, incluyendo dos piezas realizadas en colaboración entre ambos artistas especialmente para la muestra.

En las piezas que se exhiben convergen dos amplias y distintas indagaciones que los artistas han llevado a cabo de manera individual durante largo tiempo. La propuesta reflexiona en torno a las repercusiones de la tecnología sobre la constitución del objeto artístico y la forma en que procesamos información visual en los tiempos actuales.

Elias Crespín ha desarrollado una práctica que gira en torno a la conjugación de dos universos: el arte y la programación. Sus esculturas móviles se componen de elementos metálicos suspendidos por hilos de nylon que forman en conjunto figuras geométricas. A partir de programaciones informáticas, Crespín logra que las figuras se muevan en coreografías complejas. Los movimientos producidos de las piezas rompen con la noción de una geometría estricta, presentando figuras abiertas e inestables.

Por su parte, Felipe Pantone mantiene una práctica artística en la que confluye el arte urbano y el arte digital. Su trabajo trata sobre el dinamismo, la revolución digital, lo efímero y lo veloz; temas relacionados con nuestro presente. El *glitch*, la iridiscencia o la distorsión son componentes importantes para su lenguaje único.

Para Tania Aedo la muestra emerge como una “perturbación”, la cual es perceptible al ojo humano como una sutil colisión de elementos propios de la obra de cada artista: los gradientes de color y una paleta muy contrastada —constantes en la obra de Pantone— y la precisa coreografía indicada por la programación de motores, propia de la obra de Crespín. Ambos lenguajes convergen de manera armónica para profundizar en las relaciones que existen entre el tiempo, el movimiento y la tecnología.

Además, *Convergencias* se presenta como una perturbación en el devenir del arte de nuestro tiempo. El conjunto de piezas demuestra que el arte, como tecnología, se sitúa entre lo social y lo individual; lo local y lo global; el espacio y el tiempo; lo singular y lo múltiple; lo visual y lo corpóreo y entre el artista y el espectador. El resultado es un lenguaje que se mueve entre la tecnología y las bellas artes, como un *glitch* dentro de la historia del arte.

Acerca de Tania Aedo Arankowsky

Productora cultural y curadora con una larga trayectoria en el desarrollo de proyectos en los cruces de conocimiento, especialmente entre arte, ciencia y tecnología. Actualmente es coordinadora de la Cátedra Max Aub, Transdisciplina en Arte y Tecnología de la UNAM. Dirigió el Laboratorio Arte Alameda y el Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes. Conduce y coordina el podcast “Prototipos para navegar” en Cultura UNAM.

Actualmente coordina la Cátedra Max Aub, Transdisciplina en Arte y Tecnología de la UNAM. Dirigió el Laboratorio Arte Alameda entre 2007 y 2018 y el Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes en México entre 2004 y 2007. Realizó la Licenciatura en Educación Artística en la Escuela Superior de Artes de Yucatán, cursó el Programa de Alta Dirección en Museos (Instituto Tecnológico Autónomo de México, Instituto de Liderazgo en Museos y el Getty Leadership Institute). Ha recibido distintas becas entre las que se encuentran Media Arts Fellowship por la Fundación Rockefeller-Ford-MacArthur; la beca para Residencias Creativas en el Banff Centre for the Arts, Canadá otorgada por el FONCA. Ha participado en comités de selección en el campo del arte y los nuevos medios para distintas instituciones como la Fundación Rockefeller, ISEA (International Symposium on Electronic Arts). Ha realizado diversas curadurías entre las que destaca *Surrounded* (2009), en la Escuela de Arte, Medios y Diseño de la Nanyang Technological University en Singapur; *Arqueología de la autonomía* (2018) en el Laboratorio Arte Alameda y *Fiamma Montezemolo: Soñar con bisontes* (2019) Laboratorio Arte Alameda.

Acerca de Elias Crespín

Su formación en ingeniería e informática es imprescindible para el desarrollo de su trabajo. El encuentro con la obra de Jesús Rafael Soto, lo llevó a descubrir la potencialidad de la abstracción como una forma de representación matemática. Su primer obra, “Malla electrocinética I” (2004), es el resultado de un proceso de reflexión sobre la matemática del movimiento. Al utilizar motores controlados por un software personalizado, consigue animar módulos geométricos cuya metamorfosis cinética alude tanto a la danza como al análisis matemático.

En 2018, Crespín fue comisionado por el Museo del Louvre, para el cual desarrolló “L’Onde du Midi” (2020), una escultura móvil a gran escala en la cual 128 cilindros de metal penden de cables de nailon conectados a motores programados que generan movimiento de manera algorítmica. La investigación de Crespín concierne al tiempo, la forma y el movimiento; no como elementos cinéticos atados a la estética, sino como elementos matemáticos vinculados al análisis y a la programación.

Sus obras han sido expuestas en varias exposiciones internacionales individuales y colectivas entre las que destacan, la Exposición Internacional en Astana; la XIII Bienal de Cuenca; la Bienal de Busan Corea en; el Grand Palais; la Maison de l’Amérique Latine; el Musée de la Musique de París; el Musée de Louvre; la Fondation Boghossian; la Verrière Hermès de Bruselas; The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH); y el Ullens center for contemporary art en Beijing. Elias Crespín vive y trabaja en París, Francia.

Acerca de Felipe Pantone

Comenzó su práctica desde que era un adolescente, haciendo pintas en Torrevieja, al sur de España. La caligrafía y la tipografía, enfoque fundamental del grafiti, fueron la plataforma desde donde el artista emprendió el desarrollo de un lenguaje visual abstracto o geométrico que pretende ser tanto accesible como democrático, de forma paralela al discurso tecnológico actual. Su trabajo mantiene una conexión histórica con los medios de producción actuales y con los referentes visuales de la sociedad hiperconectada y digitalizada.

La abstracción, en principio utilizada como marca estilística, se vierte hacia los referentes propios de un presente repleto de infografías, gráficas, estadísticas y representaciones visuales de datos que sintetizan realidades en formatos rápidamente asequibles. Con ello, Pantone reflexiona sobre los alcances de la revolución digital y de la comunicación global en la constitución del sujeto contemporáneo. El resultado es un lenguaje que se mueve entre la tecnología y las bellas artes, llevado a diversas aplicaciones.

Entre sus instalaciones públicas más destacadas se encuentran los murales comisionados por el Palais de Tokyo de París, Francia, el mosaico de la Universidad Politécnica de Valencia, España, los murales en dos edificios del Tecnológico de Monterrey, México, el mural “Optichromie” de la Albright-Knox Art Gallery de Búfalo, EUA y el mural “300,000 Km/s” en la avenida Faria Lima de São Paulo, Brasil. Felipe Pantone vive y trabaja en Valencia, España.

Acerca de Galería RGR

Galería RGR fue fundada por Ricardo González en Venezuela en 2012, antes de trasladarse a su actual ubicación en la Ciudad de México en 2018. La galería representa artistas contemporáneos establecidos y emergentes de todo el mundo, quienes con sus prácticas apuntan a los distintos futuros ofrecidos por el abstraccionismo.

Cubriendo 260 metros cuadrados, el espacio de la galería está ubicada en la colonia San Miguel Chapultepec, en un edificio que anteriormente fue utilizado para las oficinas editoriales de la revista juvenil mexicana “ERES” (1988-2012). Siendo el arte abstracto el hilo conductor, la galería reúne varios campos artísticos y líneas de pensamiento. Comenzando con la representación de artistas venezolanos clave de la coyuntura del arte moderno-contemporáneo, como Carlos Cruz-Diez y Jesús Rafael Soto, la evolución de la galería ha supuesto una búsqueda continua de fructíferas intersecciones entre el presente y el pasado cercano, expandiéndose más allá de los límites geográficos.

A través de su programa de exposiciones, Galería RGR crea diálogos críticos alrededor de la producción de arte contemporáneo internacional, principalmente explorando la abstracción como lenguaje base, desde sus raíces en pintores y escultores modernistas de la mitad del siglo XX hasta las propuestas multidisciplinarias más innovadoras de nuestros tiempos. Las exposiciones incluyen muestras individuales de los artistas Carlos Cruz-Diez (2018) y Oswaldo Vigas (2019), marcando la primera exposición individual de este último en México. El programa internacional de la galería incluye la representación de artistas de América, Europa y Asia; organizando las primeras exposiciones individuales en Latinoamérica de artistas como Jeppe Hein (2021) y Ding Yi (2022).