

Galería RGR presenta *Jesús Rafael Soto: La inestabilidad de lo real*.
Febrero 7 - Abril 15, 2023



Jesús Rafael Soto, *Doble escritura negro abajo*, 1977.

©ADAGP/ Jesús R. Soto, París, 2023. Imagen cortesía de Atelier Soto, París y Galería RGR, México.

Galería RGR se complace en presentar una exposición individual del artista venezolano Jesús Rafael Soto (1923-2005) —figura central del arte cinético—, en conmemoración del centenario de su natalicio. *La inestabilidad de lo real*, co-curada por Tatiana Cuevas y Paola Santos Coy, reúne obras históricas del Patrimonio del artista (Atelier Soto), abarcando cinco décadas de su producción.

Abierta al público a partir del 10 de febrero de 2023, la exposición reúne piezas históricas de una de las figuras más influyentes del siglo pasado en el arte latinoamericano y europeo. Sobre el punto de partida curatorial, Tatiana Cuevas y Paola Santos Coy comentan lo siguiente:

“Ha sido un privilegio trabajar una vez más con la obra de Soto y más aún en el centenario de su nacimiento. En colaboración con el Atelier Soto de París, reunimos una selección que resume el eje central de las ideas exploradas en la exposición presentada hace casi veinte años por el Museo Tamayo de Arte Contemporáneo. *La inestabilidad de lo real*, muestra una exploración sucinta a través de la investigación de Soto para expandir la experiencia de la superficie bidimensional de la pintura hacia el espacio tridimensional. Entre las piezas expuestas se encuentran obras tempranas como *Untitled* (1958), *Vibration blanche* (1959), *L'aiguille* (1961), en las que Soto estableció las claves para activar la primera relación óptica entre los elementos y los materiales utilizados. La exposición incluye también una selección de la serie *Escrituras y Ambivalencias*, mediante la cual desarrolló sistemas de interacciones entre la forma, el espacio y el tiempo. Gracias al intenso trabajo que el Atelier Soto ha llevado a cabo en la última década, para recuperar y restaurar obras antiguas, pudimos integrar *Torre vibrante blanco y negro* (1968), así como *Pénétrable* (1992) que se presentó en la exposición retrospectiva de Soto organizada en 1993 por la Fundación Serralves en Portugal. La exposición es un homenaje a Soto, presentando una visión integral de su práctica en un espacio quizás más íntimo, que busca emular la forma en la que sus obras cohabitaron en algunas de sus primeras exposiciones individuales durante los años sesenta y setenta”.

La práctica de Soto trascendió los conceptos estáticos de la forma y volumen, formulando una serie de relaciones entre los elementos que componían su obra. Gradualmente integró procesos de inestabilidad, vibración y desmaterialización para transferir el plano pictórico al espacio tridimensional. La pionera experiencia perceptiva de Soto sobre el objeto artístico, en la que la participación del espectador es fundamental, se inició en los años cincuenta y marcó el camino hacia un giro experimental más amplio. Ante un mundo en constante movimiento, como el crítico Jean Clay dejó en claro, el cinetismo no se trata de “cosas que se mueven”; es la conciencia de la inestabilidad de lo real. (“La Peinture est finie” La pintura está terminada, Robho, N° 1, 1967). En nuestro mundo actual de constantes cambios, los postulados de Soto exigen hacer una evaluación consciente de la tremenda velocidad con la que habitamos y percibimos el tiempo y el espacio. Acerca de la exposición a inaugurar, el fundador de Galería RGR, Ricardo González comenta:

"Nos sentimos honrados de presentar un proyecto tan importante en el que hemos estado trabajando durante más de un año, en colaboración con el Atelier de Jesús Rafael Soto, en París. Es un privilegio exponer sus primeras obras emblemáticas, una instalación *Pénétrable* y un conjunto muy representativo de obras pertenecientes a sus diferentes series y periodos. Contar con Tatiana Cuevas y Paola Santos Coy como curadoras, cuyo conocimiento y experiencia con la obra de Soto ha sido de crucial importancia en la selección de las piezas y el enfoque de la exposición, nos permitió crear una narrativa completa sobre los logros sobresalientes de la carrera de Soto con una visión innovadora.

La exposición reúne una selección de obras históricas, presentará un compendio de las exploraciones clave de Soto hacia un terreno estético novedoso que incorpora la ambigüedad inherente del tiempo y el espacio.

Acerca de Jesús Rafael Soto

Jesús Rafael Soto (Ciudad Bolívar, Venezuela 1923 - París 2005) fue una figura influyente y central del modernismo de posguerra. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Caracas y se mudó a París en 1950, donde formó parte del grupo internacional de artistas que buscaban renovar la escena del arte experimental. Su trabajo se caracteriza por el estudio continuo del movimiento y la desmaterialización de la forma, creando construcciones cinéticas en las que el papel activo del espectador es vital. Soto fue reconocido con varios galardones, destacando entre ellos el Premio Nacional de Artes Plásticas de Venezuela en 1984 y el Premio Nacional de Escultura de Francia en 1995.

Algunas de sus exposiciones individuales incluyen: el Taller Libre de Arte, Caracas (1949); Galerie Denise René, París, (1956 y 1967); Kunsthalle de Berna y el Stedelijk Museum de Ámsterdam (1968); Musée de la Ville de Paris (1969); Museo de Bellas Artes de Caracas (MBA, 1957, 1971 y 1993); Signals Gallery, Londres (1965); Galería Estudio Actual, Caracas (1969); Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (1969); Museo de Arte Moderno de Bogotá (1972); Museo Salomon Guggenheim, Nueva York (1974); Museo Nacional de Arte Moderno, Centre Georges Pompidou, París (1979); Palacio de Velázquez, Madrid (1982); Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (MACC, 1983); Musée du Jeu de Paume, París (1997); Centro Cultural Conde Duque, en Madrid (1998) y *Visión en Movimiento*, una importante exposición retrospectiva itinerante que se presentó en el Museo Tamayo en México, en la Fundación PROA de Argentina y en la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea de Bérgamo, Italia (2005 - 2007). En 2019 el Museo Guggenheim Bilbao realizó una retrospectiva de su obra.

Acerca de Galería RGR

Galería RGR fue fundada en 2012 por Ricardo González y se estableció en la Ciudad de México en noviembre de 2018. A través de su programa expositivo busca generar diálogos críticos en torno a la producción internacional de arte contemporáneo, explorando la abstracción como un lenguaje base.

Representa artistas que destacan por su relevancia histórica, como Carlos Cruz-Diez, Gego, Jesús Rafael Soto, Julio Le Parc y Oswaldo Vigas; así como artistas de gran relevancia en las escenas contemporáneas de América, Europa y Asia, como Diego Pérez, Ding Yi, Elías Crespín, Felipe Pantone, Francisco Muñoz, Magalí Lara, Matthias Bitzer Patrick Hamilton, entre otros.

Nota:

La exposición *Jesús Rafael Soto: La Inestabilidad de lo real*, coincide con la Feria de Arte Zona Maco (Ciudad de México, del 8 al 12 de febrero de 2023), en la que la galería exhibe un stand con obra de Carlos Cruz-Diez, Diego Pérez, Ding Yi, Elias Crespín, Felipe Pantone, Fernanda Fragateiro, France-Lise McGurn, Francisco Muñoz, Gego, Jeppe Hein, Jesús Rafael Soto, Julio Le Parc, Magalí Lara, Magdalena Fernández, Matthias Bitzer, Oswaldo Vigas, Patrick Hamilton y Paul Muguet.

Notas para los editores:

Galería RGR exposición principal:

Título: *Jesús Rafael Soto: La inestabilidad de lo real*.

Fechas: **Pre-inauguración** (sólo con invitación) Febrero 7, 2023. **Admisión general:** Febrero 10 - Abril 15, 2023.

RGR en Zona MACO: booth A-107

Fechas de feria: Febrero 8 – Febrero 12, 2023.