

## KARINA AGUILERA SKVIRSKY

(Rhode Island, EUA, 1967)



Karina Aguilera Skvirsky es una artista multidisciplinar ecuatoriana y judía-estadounidense que reside en Nueva York. A través del video, el performance y la fotografía, su práctica explora cuestiones más amplias como el lugar, la identidad y la nacionalidad. Sus principales temas de interés son la abstracción, la política, el humor, el feminismo y la historia. Con su trabajo, ha explorado temas sociales como la diáspora africana, las complejidades de la indigeneidad y los legados del colonialismo.

Su obra se ha expuesto internacionalmente en exposiciones colectivas e individuales en galerías y museos de renombre, entre los que destacan: Museo de la Ciudad, Cuenca, Ecuador (2021), Photoville, The Clemente, NY, EUA (2021), Museo Amparo, Puebla, MX (2019), Centro de la imagen, CDMX (2018), The Deutsche Bank NY, EUA (2018), Ponce + Robles Gallery, Madrid, España (2017), The Institute of Contemporary Art, Filadelfia, PA (2016), Instituto Cervantes, Roma, Italia (2013), The Montclair Art Museum, Montclair, NJ, EUA (2013), The Aldrich Contemporary Art Museum, CT, EUA (2007), El Museo del Barrio, NY, EUA (2006) y Sara Meltzer Gallery, NY, EUA (2006).

A lo largo de su carrera, ha sido reconocida con diversas becas de como Anonymous Was A Woman (2019), The National Association of Latino Arts & Culture (2018), Jerome Foundation Fellowship (2015), Fulbright Scholar Program (2015), Puffin Foundation, Teaneck, NJ (2006), entre otras.

Actualmente vive y trabaja entre Nueva York y Ecuador.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN)

- 2022      Research Commission, Hispanic Society Museum, Nueva York, EUA  
Las piedras estan vivas. (The Rocks are Alive.) Ponce + Robles Gallery, Madrid, España  
Piedras Vivas, Proyecto Nasal, Guayaquil, Ecuador
- 2021      Cambiar el verde por azul, Bienal de Cuenca XV, Cuenca, Ecuador  
Proyecto Pinturas Negras, Public Art Project, Belchite, España  
Life-line, Photoville, Public Art Project in collaboration with Artist Laura Nova, The  
Clemente, Nueva York, EUA  
Rumi, Solo Project, Pinta Art Fair, Miami, EUA  
Rumi, Talo Gallery, Cuenca, Ecuador
- 2020      Los poemas que declamaba mi Mamá, on-line solo project, Valencia, Andrea (curator).  
Backroom, Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México, México  
The Perilous Journey of María Rosa Palacios, Galería Vigil Gonzales, Cusco, Perú  
Fair. El museo del Barrio, Nueva York, EUA
- 2019      Geometría Sagrada/Sacred Geometry, Museo Amparo, Puebla, México  
Geometría Sagrada/Sacred Geometry, Ponce+ Robles Gallery, Madrid, España
- 2017      The Perilous Journey of María Rosa Palacios, Smack Mellon Gallery, Brooklyn, EUA  
Folds in the Photograph/Los pliegues en la foto, DPM Gallery, Guayaquil, Ecuador  
Drones, Monmouth University Gallery, Monmouth, EUA
- 2016      Impermanence, XIII Cuenca Biennial, Museo Pumapungo, Cuenca, Ecuador
- 2014      Proposals for an Ecuadorian Pavilion in Venice, Hansel & Gretel Picture Garden Pocket  
Utopia, Nueva York, EUA  
Drones, DPM Gallery, Guayaquil, Ecuador
- 2013      Bloomfield Avenue Hotline, collaborative public art project with Liselot van der Heijden,  
Montclair Museum of Art, Montclair, EUA
- 2012      Southern Exposure, DPM Gallery, Guayaquil, Ecuador
- 2011      Ask Me: Tell Me, a public art project commissioned by the Laundromat Project, Nueva York,  
EUA
- 2010      There is always a cup of sea for man to sail, the 29th São Paulo Biennial, Brasil  
Memories of Development, La Ex-Culpable, Lima, Perú

# RGЯ

2006 Backyards, Momenta Art, Brooklyn, EUA

2004 From the Woolworth, Drawing Room. Jessica Murray Projects, Brooklyn, EUA

## EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

2025 La avanzada ancestralista, una colaboración entre la Fundación Eacheve y el MAAC, Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo, en Guayaquil, Guayaquil, Ecuador

2024 Hors Pistes. Exposición colectiva, Centro Pompidou, Malaga, España

Signal, Rema Hort Mann Foundation, Nueva York, EUA

Re-Collections: Unmounting Colonial Histories, Latinx Project, Nueva York, EUA

Jugar con los ojos cerrados, 100 años de surrealismo, Ciudad de México, México

2023 Un metro del Ecuador, Il Posto, Santiago, Chile

All Inclusive, Vigil Gonzales Santo Domingo, Ciudad Colonial, República Dominicana

Bad Mirror, EFA Studios & Monira Foundation, Nueva York, EUA

2022 NY Latin American Art Triennial. The Clemente, Nueva York, EUA

2021 Water. Estrada, Ponce + Robles Gallery, Madrid, España

Dispossessions in the Americas: The Extraction of Bodies, Land, and Heritage from La Conquista to the Present, Centre de Arte Contemporaneo, Quito, Ecuador

2020 De confines y confinamiento, XV Cuenca Biennial, Ecuador

Sinergia 2.0, Proyecto Nasal, Guayaquil, Ecuador

Power of the Feminine: (Re) Interpretadas, Chicago Art Department Chicago, EUA

Lo que dejamos afuera, Galería Vigil Gonzales, Lima, Perú

2019 Process, Handwerker Gallery, Ithaca College, Ithaca, EUA

Styling Perspectives, Natman Room, John Jay Sharp Building, BAM, Brooklyn, EUA

Africamericanos, Museo Amparo, Puebla, México

where we came from + where we are going, Transformer, Washington, EUA

2018 Africamericanos, Centro de la imagen, Ciudad de México, México

Proyecto N.A.S.A.(L), Galería José Domingo La Mar, Cuenca, Ecuador

Moving Visuals, Yaron, The David C. Driskell Center, University of Maryland, College Park, EUA

Hybrid Topographies, Deutsche Bank, Nueva York, EUA

# RGЯ

- 2017      Where does the future get made, Lishui Biennial Photography Festival, Lishui Museum of Art, Lishui, China  
Exquisite Corpse, Mana Contemporary, Miami, EUA  
Almost home: Between Staying and Leaving a Phantom Land, Dorsky Gallery, Queens, EUA  
Hacia donde Olmedo miraba, Ponce + Robles Gallery, Madrid, España
- 2016      Descent, Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Philadelphia, EUA
- 2015      The Daily Grind, Getty, Museum London, Londres, Reino Unido  
Contornos: Desenredando el Museo, Centro de Arte Contemporaneo, Quito, Ecuador  
Mercury Retrograde: Animated Realities, Graffiti Gallery, EOOD, Varna, Bulgaria  
Remnants, Baena, Galeria Proceso, Cuenca, Ecuador  
Story of a Story, Smack Mellon, Brooklyn, EUA
- 2014      Ready or Not 2014, Newark Museum, Newark, EUA  
Mercury Retrograde: Animated Realities, Croacia  
Becoming Male, Freedman Gallery Center for the Arts, Albright College, Reading, EUA  
Once Upon A Time, Center for Book Arts, Nueva York, EUA
- 2013      Souvenir of Ecuador, El Instituto Cervantes, Roma, Italia  
Network of Mutuality: 50 Years Post-Birmingham", The Art Gallery, University of Maryland, College Park, EUA  
Mercury Retrograde: Animated Realities", Stephan Stoyanov Gallery, Nueva York, EUA
- 2010      Playlist, Museo Municipal, Guayaquil, Ecuador  
Lush Life, Evans, Scaramouche Gallery, Nueva York, EUA  
The Narcissism of Difference, Decker Gallery, Baltimore, EUA  
Companion, EFA Project Space, Nueva York, EUA  
Acting Out, Lopez-Riley, Bronx River Arts Center (BRAC), Bronx, EUA  
Recorded Stories, LMAK Projects, Nueva York, EUA
- 2007      50,000 Beds, video art commission, The Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield, EUA  
Interpreting Utopia, Samuel Dorsky Museum, New Paltz, EUA
- 2005      S-Files. Cullen, Biennial exhibition, El museo del barrio, Nueva York, EUA



## COLECCIONES

Valzuela Foundation, España

Otazu Foundation, España

Whitney Museum of American Art, Nueva York, EUA

CBRE Development Corporation, Nueva York, EUA

New York Historical Society, Nueva York, EUA

Samuel Dorsky Museum, Nueva York, EUA

Museum of Modern Art Library, Nueva York, EUA

Brooklyn Museum of Art, Brooklyn, EUA

SFMOMA Library, San Francisco, EUA

New York Public Library, Nueva York, EUA

Art Institute of Chicago, Chicago, EUA

Rhode Island School of Design, Providence, EUA

Indiana University Fine Arts Library, Bloomington, EUA

Urbes Mutantes: Latin American Photography, París, Francia

---

+52 55 8434 7759 / 60 / 61  
+1 786 609 1295

GRAL. ANTONIO LEÓN 48  
SAN MIGUEL CHAPULTEPEC  
CDMX 11850, MÉXICO

GALERIA@RGRART.COM  
RGRART.COM

@RGRART