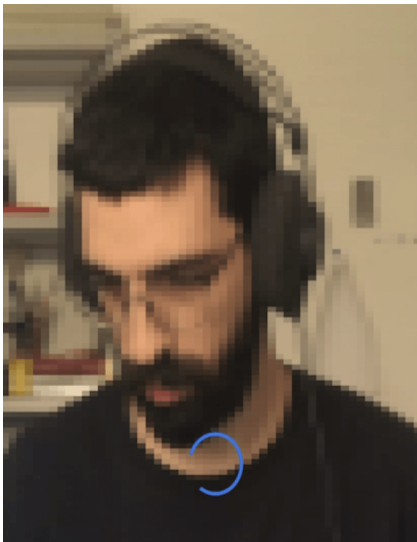


PEDRO ZYLBERSZTAJN

(São Paulo, Brasil, 1993)



A partir de las interacciones entre dibujar, escribir, editar, publicar, interpretar, coleccionar y sonorizar, la práctica artística de Pedro Zylbersztajn investiga la relación circular entre imagen, lenguaje, protocolos de cotidianidad, tecnología y autoridad. Su investigación emplea estrategias de lectura con la intención de desfamiliarizar el modo en que los dispositivos habituales se utilizan para construir e imponer relaciones específicas (y a veces violentas) entre las distintas realidades que nos rodean. Con ello, busca crear espacios relacionales alterados, que dependan más de la ambigüedad y la negociación.

Zylbersztajn tiene un máster del MIT Program in Art, Culture, and Technology (Estados Unidos), y fue becario de posgrado en el programa de investigación Art by Translation (Francia, 2019-2021). Ha participado en exposiciones, ferias, paneles y publicaciones a nivel internacional, entre las que se encuentra la muestra individual *As if i were the photographer: Carlos Amadeu Gouvêa, 1971* (Casamata, Río de Janeiro, 2016), el performance *brickwork* (Americas Society Visual Arts, Nueva York, 2018); y las exposiciones colectivas *Trembling Thinking* (Americas Society, NY, 2018) y *Time Capsule 2045* (Palais des Beaux-arts de París, FR, 2021, Musée d'Art et Histoire de Genève, CH, 2022). También formó parte de la Trienal FRONT 2022, Cleveland, y de la 12ª Bienal Internacional de Arquitectura de São Paulo (CCSP, 2019).

Más recientemente, su práctica artística busca expandirse hacia entornos colectivos en los que el sentido de las responsabilidades compartidas anula las intenciones autorales. Actualmente, es coeditor -en colaboración con el Index Literacy Programme- de una publicación titulada *Indexing Imaginaries* (DATA Browser/ Open Humanities Press, 2022), que explora el concepto de indexación como forma de poder. Participa en la iniciativa *micro-histórias* de Casa do Povo (SP), centrada en la investigación de la historia institucional, y es coordinador de un grupo de investigación multidisciplinar llamado *Disposições Infraestruturais*, que profundiza en cuestiones relacionadas con el arte, la arquitectura y la planetaridad.

Actualmente vive y trabaja en São Paulo, Brasil.

RGЯ

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN)

2023 Próxima: rumor, permanent installation, performance series, Pivô, São Paulo, Brazil

2018 brickwork, Performance, Americas Society, New York, USA

2016 Como se eu fosse o fotógrafo – Carlos Amadeu Gouvêa, 1971, Exhibition, casamata, Rio de Janeiro, Brazil

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

- 2023** The Afterwake: Anaïs Horn & Pedro Zylbersztajn, Galería RGR, Mexico City, Mexico
ALIMENTO, Exhibition, la_cápsula, Zürich, Switzerland
- 2022** Contact, Exhibition, FRONT Triennial, Museum of Contemporary Art, Cleveland, USA
- 2021** Time Capsule 2045, Exhibition, Musée d'Art et Histoire, Geneva, Switzerland
Time Capsule 2045, Exhibition, Palais des Beaux-arts, Paris, France
- 2020** Maputo Fast Forward 2020, Exhibition, Online/Maputo, Mozambique
Covideo-19, Exhibition, Online
- 2019** L'Intolérable ligne droite, Exhibition, Galerie Art & Essai, Rennes, France
Everyday, Exhibition, 12a São Paulo International Architecture Biennial, CCSP, São Paulo, Brazil
Sob a Gravidade de um Pequeno Sol, Exhibition, Solar Grandjean de Montigny, Rio de Janeiro, Brazil
Feira Parte – Lado B, Contemporary Art Fair, Casa Parte, São Paulo, Brazil
- 2018** Trembling Thinking, Exhibition, Americas Society, New York, USA
As If, Exhibition, Provisional Gallery, San Francisco, USA
In Our Present Condition (N–Z), Exhibition, Gallery 9, MIT, Cambridge, USA
The February School, Event Series/Performance/Installation, Wiesner Gallery, Cambridge, USA
- 2017** In No Time, Exhibition, Lipchitz Courtyard, MIT, Cambridge, EUA
- 2015** Fatia, A Bolha, Rio de Janeiro, Brazil
Mostra Ilha, Exhibition, Casa Kolor, Rio de Janeiro, Brazil
- 2013** No Man is An Island, Exhibition, Printmaking Center of New Jersey, Branchburg, USA