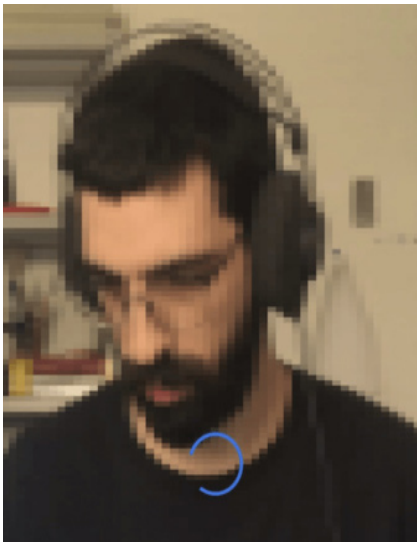


PEDRO ZYLBERSZTAJN

(São Paulo, Brasil, 1993)



A partir de las interacciones entre dibujar, escribir, editar, publicar, interpretar, coleccionar y sonorizar, la práctica artística de Pedro Zylbersztajn investiga la relación circular entre imagen, lenguaje, protocolos de cotidianidad, tecnología y autoridad. Su investigación emplea estrategias de lectura con la intención de desfamiliarizar el modo en que los dispositivos habituales se utilizan para construir e imponer relaciones específicas (y a veces violentas) entre las distintas realidades que nos rodean. Con ello, busca crear espacios relacionales alterados, que dependan más de la ambigüedad y la negociación.

Zylbersztajn tiene un máster del MIT Program in Art, Culture, and Technology (Estados Unidos), y fue becaRío de posgrado en el programa de investigación Art by Translation (Francia, 2019-2021). Ha participado en exposiciones, ferias, paneles y publicaciones a nivel internacional, entre las que se encuentra la muestra individual *As if i were the photographer: Carlos Amadeu Gouvêa, 1971* (Casamata, Río de Janeiro, 2016), el performance *brickwork* (Americas Society Visual Arts, Nueva York, 2018); y las exposiciones colectivas *Trembling Thinking* (Americas Society, NY, 2018) y *Time Capsule 2045* (Palais des Beaux-arts de París, FR, 2021, Musée d'Art et Histoire de Genève, CH, 2022). También formó parte de la Trienal FRONT 2022, Cleveland, y de la 12ª Bienal Internacional de Arquitectura de São Paulo (CCSP, 2019).

Más recientemente, su práctica artística busca expandirse hacia entornos colectivos en los que el sentido de las responsabilidades compartidas anula las intenciones autorales. Actualmente, es coeditor -en colaboración con el Index Literacy Programme- de una publicación titulada *Indexing Imaginaries* (DATA Browser/Open Humanities Press, 2022), que explora el concepto de indexación como forma de poder. Participa en la iniciativa *micro-histórias de Casa do Povo* (SP), centrada en la investigación de la historia institucional, y es coordinador de un grupo de investigación multidisciplinar llamado *Disposições Infraestruturais*, que profundiza en cuestiones relacionadas con el arte, la arquitectura y la planetaridad.

Actualmente vive y trabaja en São Paulo, Brasil.



EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN)

- 2023 Próxima: rumor, permanent installation, performance series, Pivô, São Paulo, Brasil
- 2018 brickwork, Performance, Americas Society, Nueva York, EUA
- 2016 Como se eu fosse o fotógrafo – Carlos Amadeu Gouvêa, 1971, Exhibition, casamata, Río de Janeiro, Brasil

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

- 2024 SPATIAL CONVERS(I)OR, Centre d'Art Neuchâtel, Neuchâtel, Suiza
- 2023 The Afterwake: Anaïs Horn & Pedro Zylbersztajn, Galería RGR, Ciudad de México, México
ALIMENTO, Exhibition, la_cápsula, Zürich, Suiza
- 2022 Contact, Exhibition, FRONT Triennial, Museum of Contemporary Art, Cleveland, EUA
- 2021 Time Capsule 2045, Exhibition, Musée d'Art et Histoire, Geneva, Suiza
Time Capsule 2045, Exhibition, Palais des Beaux-arts, París, Francia
- 2020 Maputo Fast Forward 2020, Exhibition, En línea/Maputo, Mozambique
Covideo-19, Exhibition, En línea
- 2019 L'Intolérable ligne droite, Exhibition, Galerie Art & Essai, Rennes, Francia
Everyday, Exhibition, 12a São Paulo International Architecture Biennial, CCSP, São Paulo, Brasil
Sob a Gravidade de um Pequeno Sol, Exhibition, Solar Grandjean de Montigny, Río de Janeiro, Brasil
Feira Parte – Lado B, Contemporary Art Fair, Casa Parte, São Paulo, Brasil
- 2018 Trembling Thinking, Exhibition, Americas Society, Nueva York, EUA
As If, Exhibition, Provisional Gallery, San Francisco, EUA
In Our Present Condition (N–Z), Exhibition, Gallery 9, MIT, Cambridge, EUA
The February School, Event Series/Performance/Installation, Wiesner Gallery, Cambridge, EUA
- 2017 In No Time, Exhibition, Lipchitz Courtyard, MIT, Cambridge, EUA
- 2015 Fatia, A Bolha, Río de Janeiro, Brasil
Mostra Ilha, Exhibition, Casa Kolor, Río de Janeiro, Brasil
- 2013 No Man is An Island, Exhibition, Printmaking Center of New Jersey, Branchburg, EUA