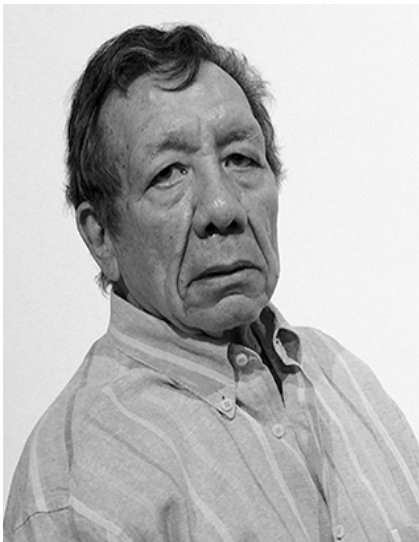


EL TECHO DE LA BALLENA (DANIEL GONZÁLEZ)

(San Juan de Los Morros, Venezuela, 1934)



Daniel González es un artista que ha creado esculturas, dibujos, pinturas, diseños, documentales y fotografías.

Nació en San Juan de los Morros en 1934 y a mediados de 1950, se mudó a Caracas para estudiar en la Academia de Bellas Artes. En esta época también se asoció con el lenguaje de la abstracción. Invitado por Alejandro Otero, realizó un proyecto de abstracción geométrica en artes gráficas, el cual fue expuesto en el Salón Nacional de Arte del Museo de Bellas Artes en 1958.

Su obra está definitivamente inscrita en la historia cultural Venezolana ya que fue un integrante originario de Sardio y El Techo de la Ballena. El diseñó las tres revistas que publicó El Techo de la Ballena. También diseñó varias de las portadas de libros escritos por miembros de Sardio y El Techo de la Ballena.

El Techo de la Ballena (1961-1969) fue un grupo artístico-literario inscrito en las vanguardias venezolanas de los años sesenta. El grupo no buscaba una estética unitaria y en vez formulaba preguntas, manifestaba en contra de injusticias, exponía realidades sociales y probaba los límites del arte y la literatura.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN)

- 2012** “The Roof of the Whale”: El Techo de la Ballena and the Venezuelan Avant-Garde, 1961–1969, Museum of Modern Art, Nueva York, EUA
- 2003** El techo de la Ballena (1961-1968), Galería de Arte Nacional, Caracas, Venezuela

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

- 2024** Jugar con los ojos cerrados, 100 años de surrealismo, Galería RGR, Ciudad de México, México

COLECCIONES

Museum of Fine Arts Houston, Houston, EUA

Museum of Modern Art, Nueva York, EUA