

RGR

Primera exposición individual de Magali Lara en la Galería RGR

Ciudad de México, 27 de enero de 2025

Galería RGR se complace en presentar ***Robar lo que me pertenece***, la primera exposición individual de la artista **Magali Lara** en la galería. Curada por **Gabriela Rangel**, directora artística, esta muestra reúne una serie de trabajos realizados por la artista a lo largo de varias décadas.

Magali Lara es una figura destacada del arte contemporáneo mexicano. Lara ha cultivado una obra que transita en las fronteras de la poesía visual y la pintura expandida y el dibujo. A lo largo de su carrera, la artista ha desentrañado los nudos invisibles de la intimidad y la cotidianidad femeninas. Para ello, Lara ha desarrollado series temáticas donde ha explorado la sexualidad, el deseo, la muerte, el amor y la maternidad, desde una mirada interior del cuerpo y las estructuras de poder que lo atraviesan.

Robar lo que me pertenece presenta una selección acotada de trabajos de diferentes etapas de la artista, que incluye óleos, gouaches, collages, un textil y libros de artista. Destaca en la muestra la presencia de obras tempranas de la serie ***Miedo*** y la instalación ***Glaciares***. Esta última, una extraordinaria animación realizada con la colaboración del artista **Luis Hidalgo** y la compositora **Ana Lara** “ha logrado transformar el clamor por la destrucción del medio ambiente en un delicado *memento mori* que muestra la grisalla existencial como conducto para la reflexión poética y política de la subjetividad”, como sugiere la curaduría de Gabriela Rangel.

A través de este conjunto, la exhibición invita al público a recorrer las convenciones sobre la representación del cuerpo femenino, la autoridad y el deseo, proponiendo una experiencia plástica que desarma las narrativas tradicionales sobre la no representación. La obra de **Magali Lara** propone una mirada fresca, no exenta de humor, que encabalga preocupaciones del presente a los repertorios heterodoxos del arte contemporáneo.

-oOo-

RGR

Sobre Galería RGR

RGR ha surgido como una fuerza renovadora y una referencia a través de la combinación de arte global moderno y contemporáneo en la Ciudad de México. La galería inició sus operaciones en 2018 con una gran muestra individual de Carlos Cruz-Diez, y actualmente representa a reconocidos maestros de la abstracción, el Op art y el arte cinético. A partir del 2023, RGR amplió su programa artístico para incluir un grupo significativo de artistas contemporáneos que exploran cuestiones de sexualidad, género, ecología económica y colonialidad.

La galería representa legados históricos y el trabajo de artistas contemporáneos con diferentes líneas de investigación, procesos y géneros, que afrontan los desafíos del milenio con creatividad y una gran capacidad de reflexión. RGR fomenta el diálogo en torno al legado de las vanguardias históricas del siglo XX y las expresiones artísticas multi e interdisciplinarias más significativas de nuestro tiempo.

RGR organizó las primeras exposiciones individuales en Latinoamérica de artistas como Jeppe Hein en 2021, Ding Yi en 2022 y Mathias Bitzer en 2023, y actualmente prepara la primera exposición en Latinoamérica del colectivo feminista estadounidense Hilma's Ghost (marzo, 2025).

Para más información sobre el programa visite www.rgrart.com

Sobre Magali Lara

Su obra se desarrolló en los contextos de la experimentación, teorización y politización del arte en los 1970 y en el despegue del feminismo en los círculos literarios y artísticos mexicanos. El trabajo de Lara se ha centrado en la investigación de la pintura como campo de expresión afectiva, reflexión íntima y construcción formal. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y fue integrante del grupo Marçó. Entre sus muestras individuales y colectivas más relevantes destacan: *Radical Women: Latin American Art, 1960–1985* (Hammer Museum, Los Ángeles, 2017 / Brooklyn Museum, Nueva York, 2018 / Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2018), *Del verbo estar* (Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, 2017), *Intimidación del jardín. Pinturas 1985-2016* (Museo Jardín Borda, Cuernavaca, 2016), y *Mi versión de los hechos* (Museo Universitario de Ciencias y Artes, Ciudad de México, 2004). Su obra forma parte de importantes colecciones públicas y privadas en instituciones como el Museum of Modern Art (MoMA), ISLAA (Nueva York), Museo Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), y el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), cuyo Centro de Documentación Arkheia ha integrado el Fondo Magali Lara/Eliso.

Sobre Gabriela Rangel

Gabriela Rangel es curadora y escritora venezolana establecida en Brooklyn, New York con una vasta trayectoria en la investigación y exposición del arte moderno y contemporáneo. Rangel estudio cine en Cuba, derecho, estética y comunicación en Caracas y egresó del programa curatorial del Center for Curatorial Studies de Bard College, New York. Trabajó como curadora en la Fundación Cinemateca Nacional, el Museo Alejandro Otero, The Museum of Fine Arts de

RGR

Houston y dirigió el departamento de artes Visuales de Americas Society por más de 15 años. Fue directora artística del MALBA en Buenos Aires del 2019 al 2021. Con una profunda comprensión de las dinámicas culturales y sociales, Rangel ha trabajado en exhibiciones que destacan la obra de artistas latinoamericanos, con un enfoque en las narrativas feministas y la revisión de las narrativas dominantes sobre los modernismos históricos de la región. Su curaduría de *Robar lo que me pertenece* refleja un compromiso con la exploración de temas políticos, sociales y estéticos en el presente milenio. Es miembro de la AICA-USA e investigadora en la New York Public Library.

La exposición estará abierta al público a partir del **5 de febrero de 2025** en la **Galería RGR**, y podrá visitarse hasta el **29 de marzo de 2025**.

Es la primera vez que Magali Lara, artista representada exclusivamente por RGR en México desde el 2023, presenta una muestra individual en la galería, un hito que celebramos con entusiasmo y admiración.