

RGR

CÉSAR PATERNOSTO

Piedra abstracta

Curaduría de Gabriela Rangel

Del 3 de septiembre al 24 de octubre de 2026

Galería RGR

Piedra abstracta

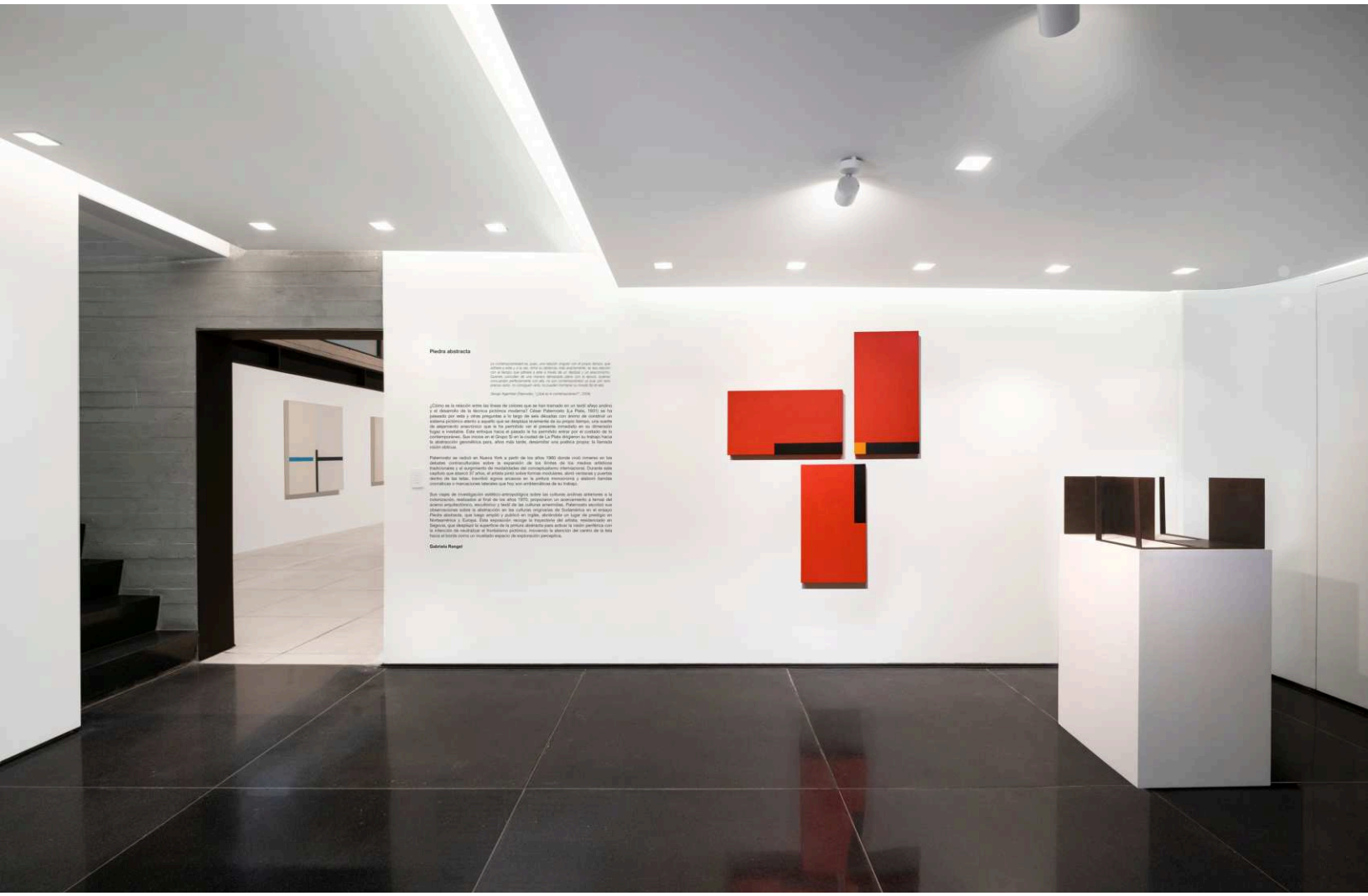
> La contemporaneidad es, pues, una relación singular con el propio tiempo, que adhiere a este y, a la vez, toma su distancia; más exactamente, es esa relación con el tiempo que adhiere a este a través de un desfase y un anacronismo. Quienes coinciden de una manera demasiado plena con la época, quienes concuerdan perfectamente con ella, no son contemporáneos ya que, por esta precisa razón, no consiguen verla, no pueden mantener su mirada fija en ella.
>
> Giorgio Agamben (*Desnudez*, «¿Qué es lo contemporáneo?», 2009)

¿Cómo es la relación entre las líneas de colores que se han tramado en un textil añejo andino y el desarrollo de la técnica pictórica moderna? César Paternosto (La Plata, 1931) se ha paseado por esta y otras preguntas a lo largo de seis décadas con ánimo de construir un sistema pictórico atento a aquello que se desplaza levemente de su propio tiempo, una suerte de alejamiento anacrónico que le ha permitido ver el presente inmediato en su dimensión fugaz e inestable. Este enfoque hacia el pasado le ha permitido entrar por el costado de lo contemporáneo. Sus inicios en el Grupo Sí en la ciudad de La Plata dirigieron su trabajo hacia la abstracción geométrica para, años más tarde, desarrollar una poética propia: la llamada visión oblicua.

Paternosto se radicó en Nueva York a partir de los años 1960 donde vivió inmerso en los debates contraculturales sobre la expansión de los límites de los medios artísticos tradicionales y el surgimiento de modalidades del conceptualismo internacional. Durante este capítulo que abarcó 37 años, el artista pintó sobre formas modulares, abrió ventanas y puertas dentro de las telas, inscribió signos arcaicos en la pintura monocroma y elaboró bandas cromáticas o marcaciones laterales que hoy son emblemáticas de su trabajo.

Sus viajes de investigación estético-antropológica sobre las culturas andinas anteriores a la colonización, realizados al final de los años 1970, propiciaron un acercamiento a temas del acervo arquitectónico, escultórico y textil de las culturas amerindias. Paternosto escribió sus observaciones sobre la abstracción en las culturas originarias de Sudamérica en el ensayo Piedra abstracta, que luego amplió y publicó en inglés, abriéndole un lugar de prestigio en Norteamérica y Europa. Esta exposición recoge la trayectoria del artista, residenciado en Segovia, que desplazó la superficie de la pintura abstracta para activar la visión periférica con la intención de neutralizar el frontalismo pictórico, moviendo la atención del centro de la tela hacia el borde como un inusitado espacio de exploración perceptiva.

Gabriela Rangel



Vista de sala, *Piedra abstracta*, Galería RGR, 2026



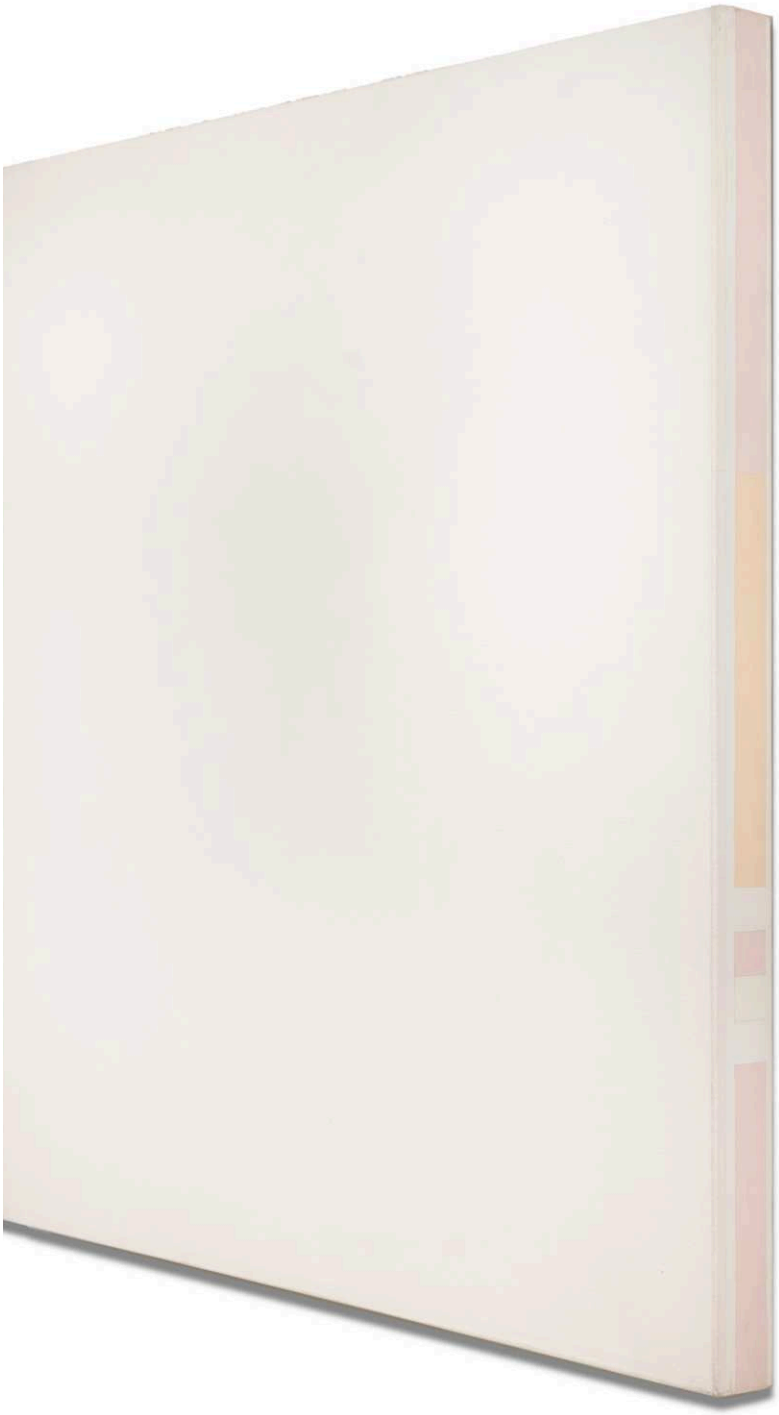
LA VISIÓN OBLICUA

En febrero de 1969, a casi dos años de haberse instalado en Nueva York, Paternosto tiene una idea: dejar en blanco la superficie frontal de sus lienzos y pintar únicamente los cantos, la tela que se tensa alrededor del bastidor. La propuesta dialoga con el minimalismo, entonces dominante en la escena neoyorquina.

Las primeras obras de la serie se exhiben en enero de 1970 en la AM Sachs Gallery de Nueva York, entre ellas *Tlön* (1969), cuyo título proviene del cuento de Jorge Luis Borges «Tlön, Uqbar, Orbis Tertius», donde un mundo imaginado termina por desbordarse sobre el real.

Estas piezas operan en un umbral semejante: el que separa a la pintura de la escultura.

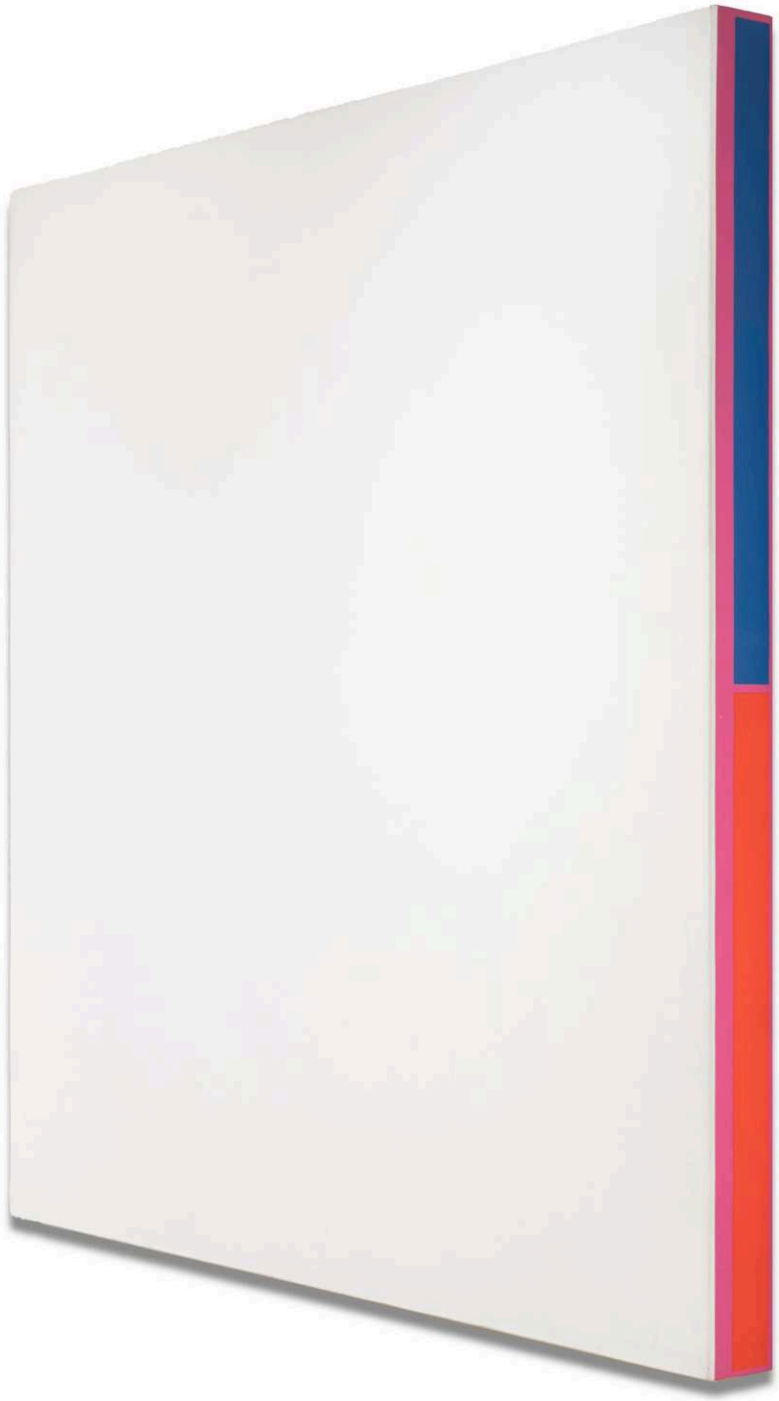
Detalle de *Tlön*, 1969



César Paternosto
Tlön, 1969
Emulsión acrílica sobre tela
121.9 × 121.9 cm | 48 × 48 in

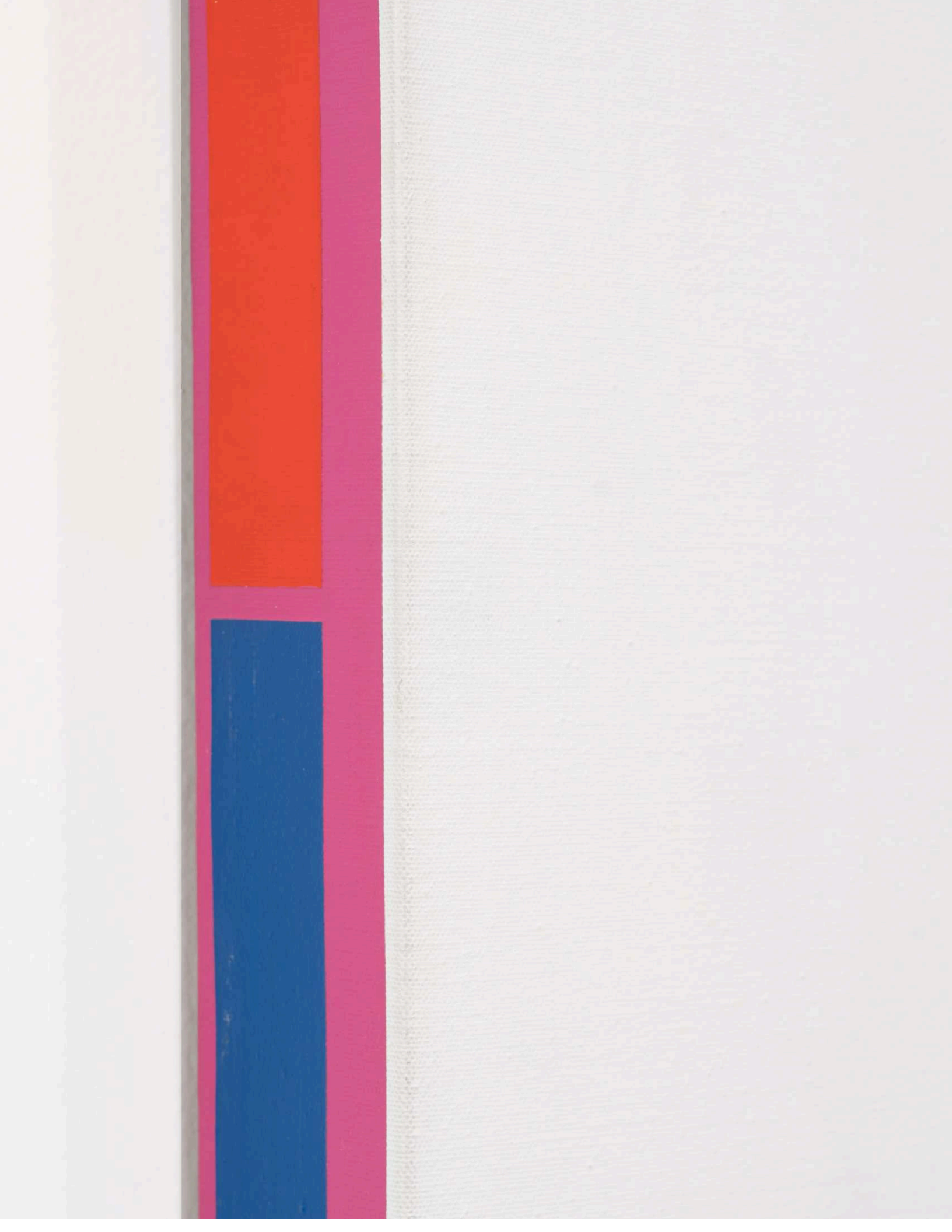
CP015

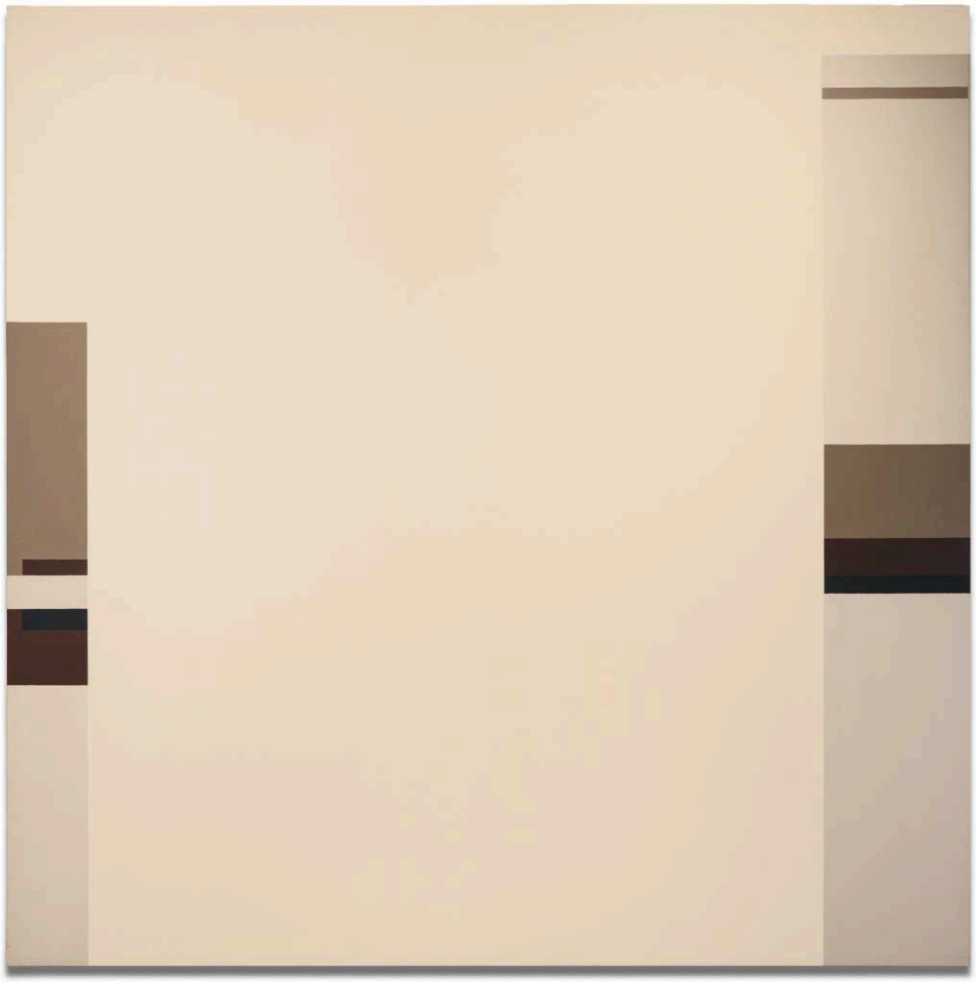




César Paternosto
Sagittarius, 1972
Acrílico sobre tela
107 × 107 cm | 42 ¼ × 42 ¼ in

CP016

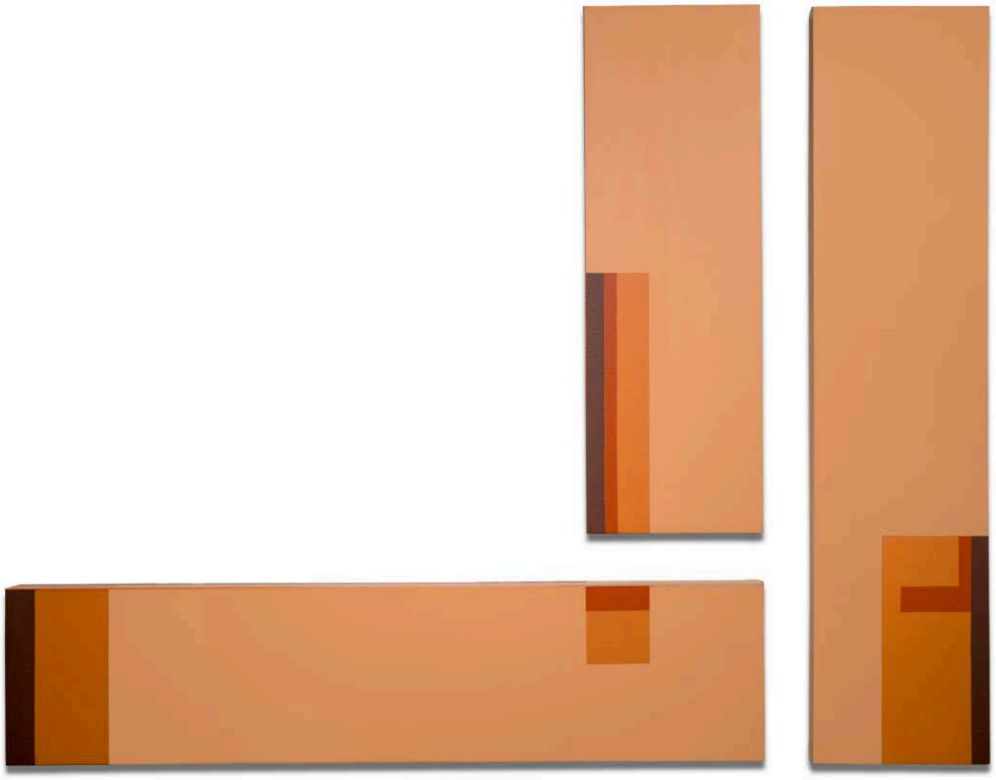




César Paternosto
Uqbar, 1975
Emulsión acrílica y polvo de mármol sobre tela
147.3 × 147.3 cm | 58 × 58 in

CP017





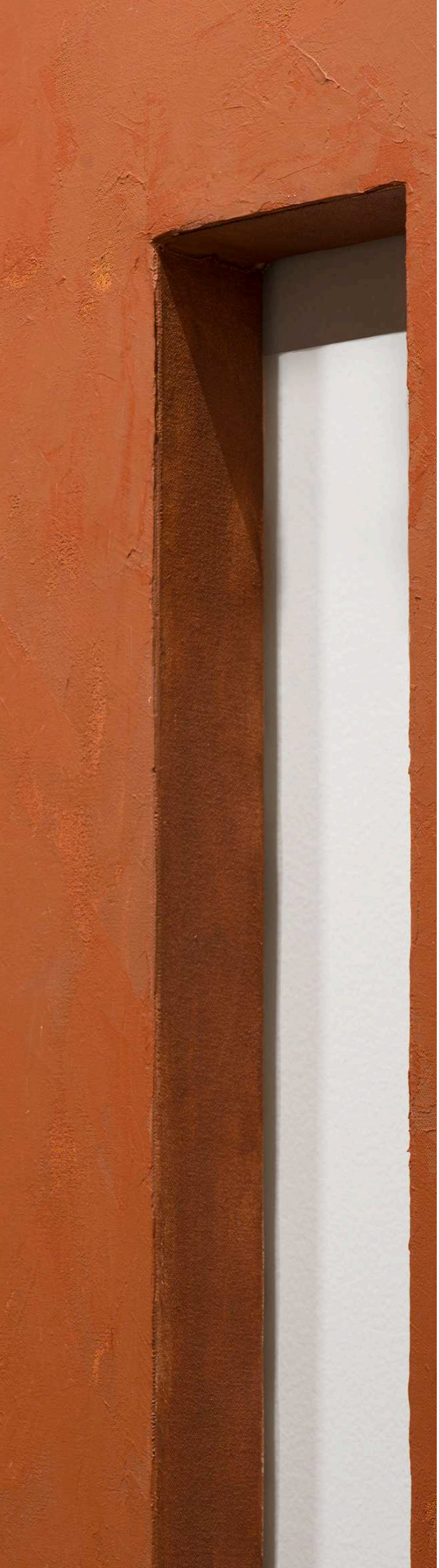
César Paternosto
Untitled 3 Panel Piece, 1975–1976
Emulsión acrílica y polvo de mármol sobre tela
150 × 198 cm instalado | 59 × 78 in instalado

CP018





Vista de sala, *Piedra abstracta*, Galería RGR, 2026



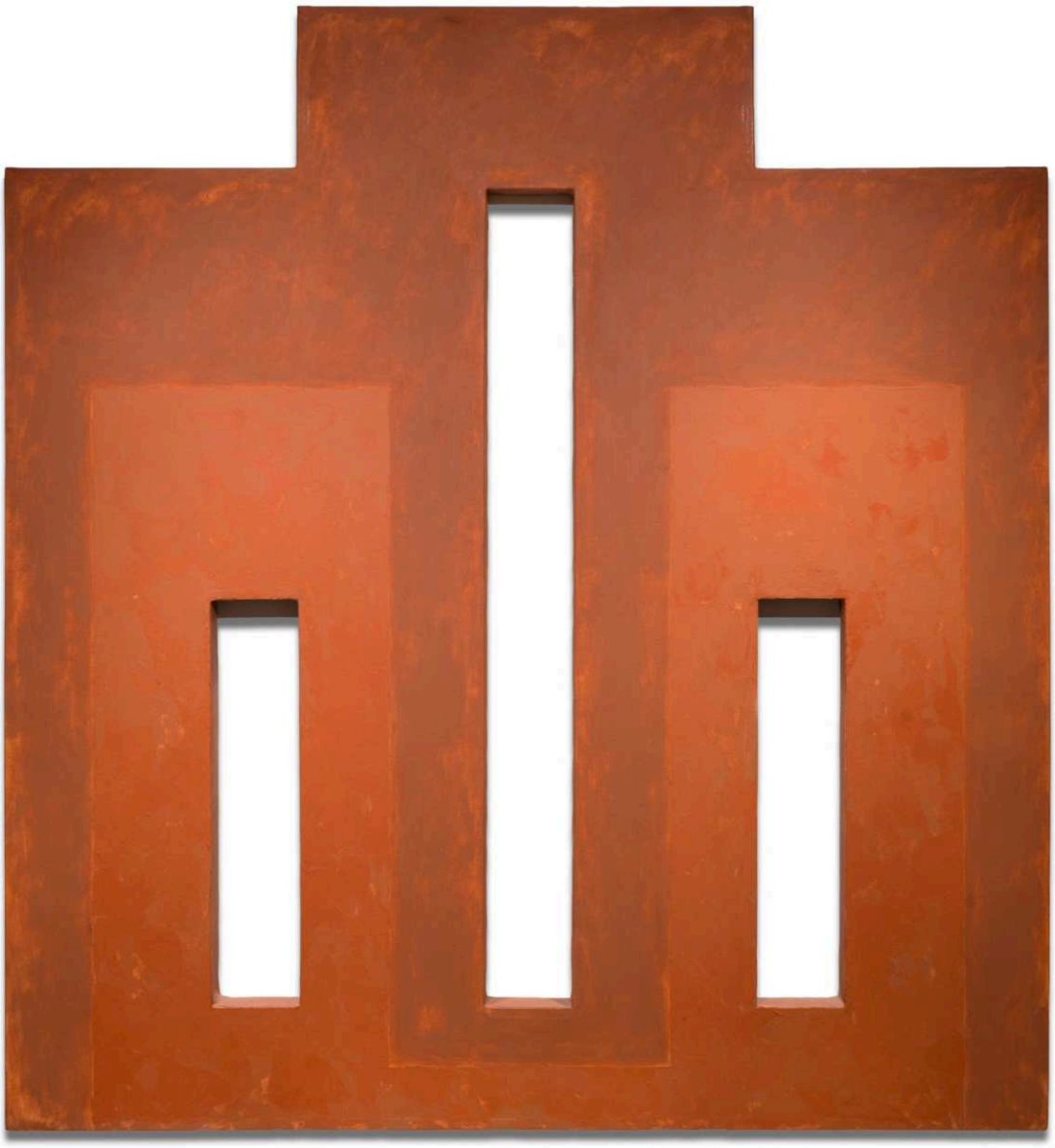
EL PARADIGMA ANDINO

Tras casi diez años en Nueva York, Paternosto regresa a Sudamérica en 1977 y emprende su primer viaje de investigación a los sitios arqueológicos de los Andes. De ahí surgen obras que responden a la abstracción de la escultura andina y a sus ocres, en paralelo a la escritura del libro que se publicará como *Piedra abstracta* (1989).

En estos lienzos la pintura está mezclada con polvo de mármol, en referencia al oficio de los antiguos canteros que pulían las piedras hasta hacerlas encajar sin argamasa, rasgo distintivo de la arquitectura andina. Los títulos provienen de sitios arqueológicos, edificaciones ceremoniales y palabras en quechua.

En 1983 la investigación se extiende a los textiles y los lienzos comienzan a citar formas de los antiguos tejidos andinos.

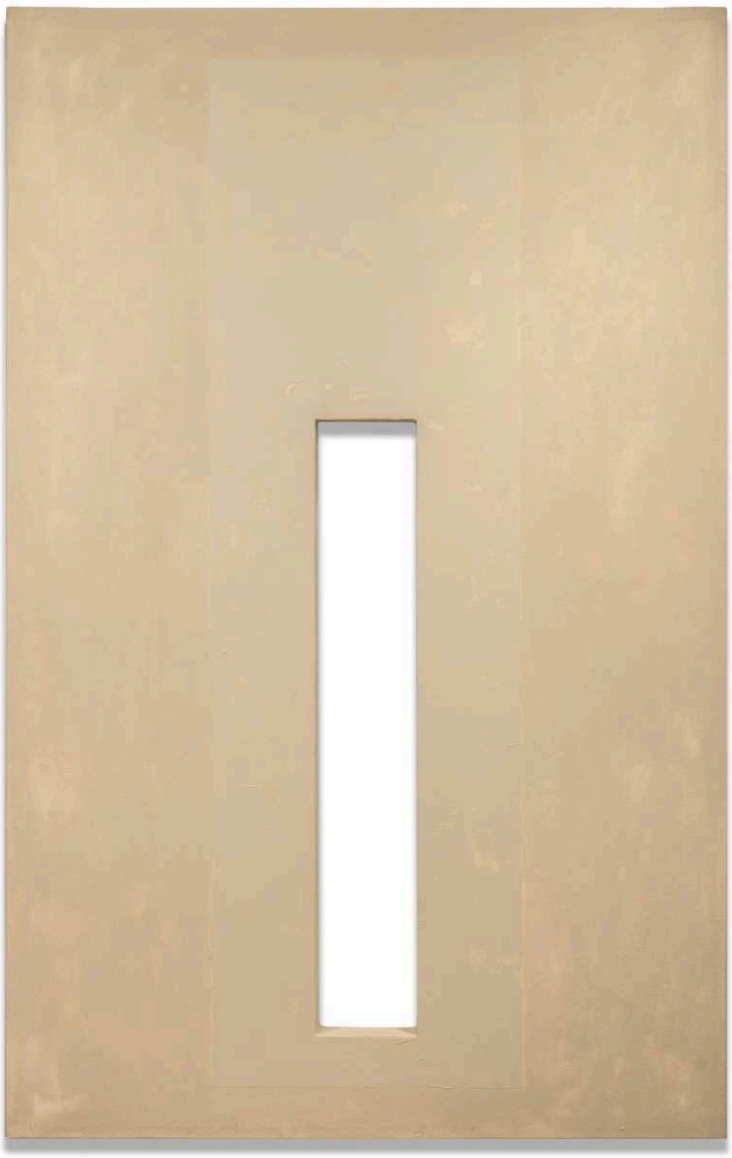
Detalle de *Tambo Colorado II*, 1991



César Paternosto
Tambo Colorado II, 1991
Emulsión acrílica y polvo de mármol sobre tela
177.8 × 165.1 cm | 70 × 65 in

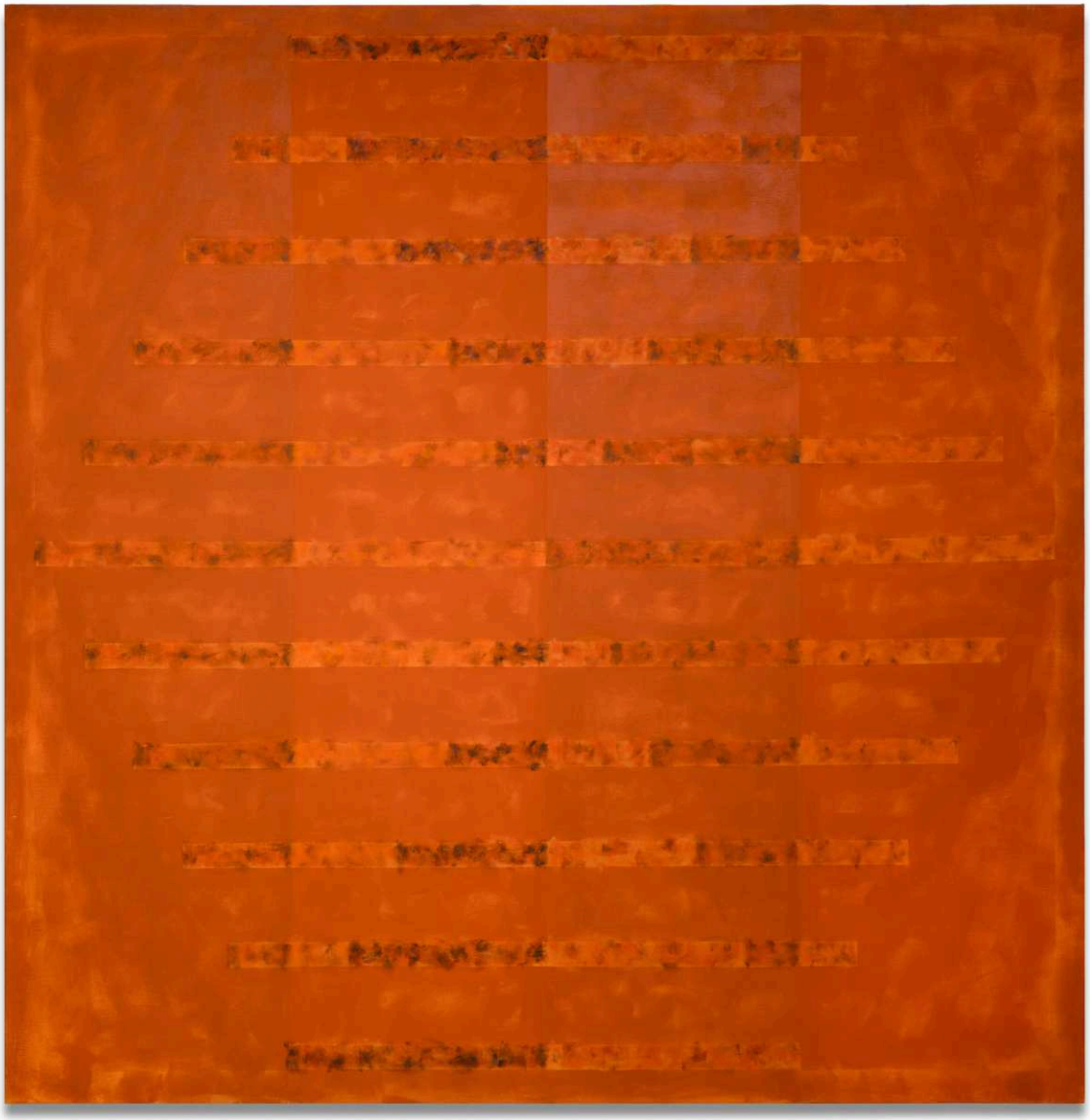
CP026





César Paternosto
Sumpu Punku, 1992
Acrílico y técnica mixta sobre tela
167.5 × 106.5 cm | 66 × 42 in

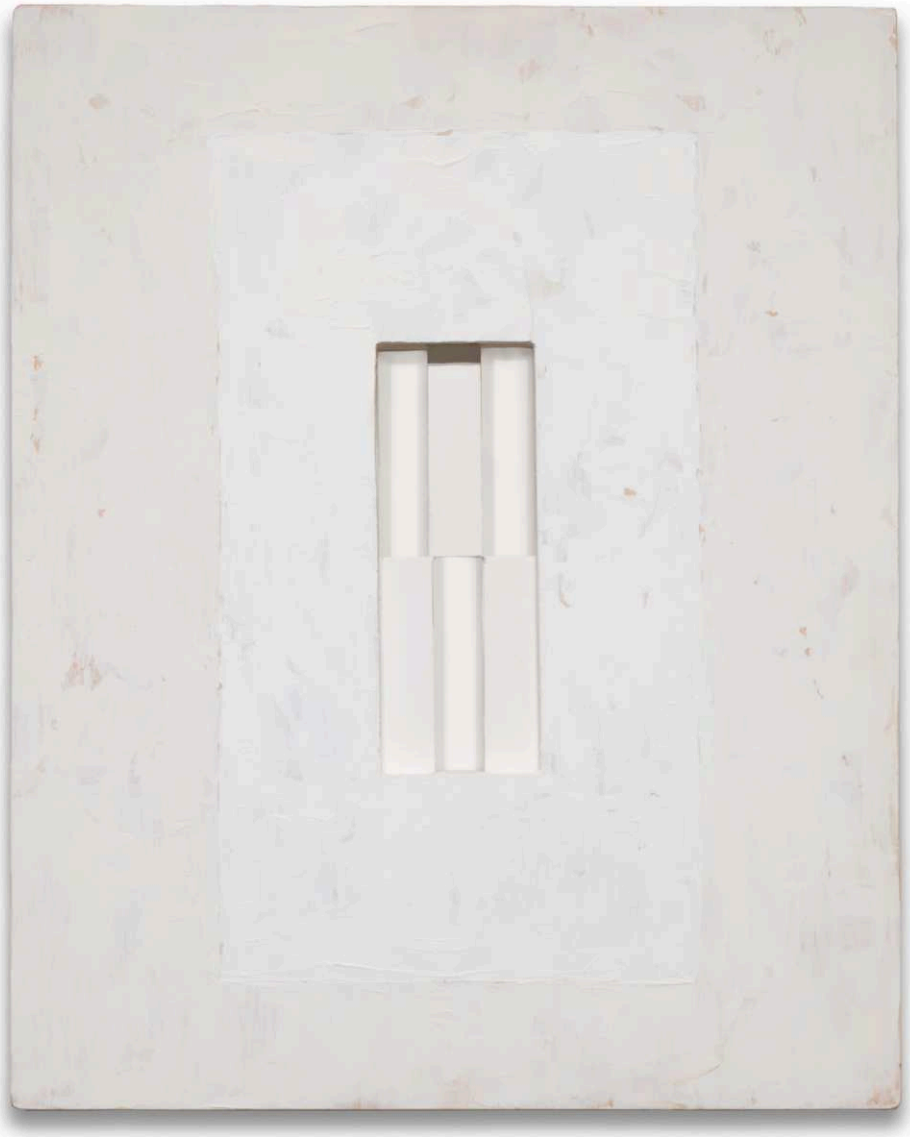
CP028



César Paternosto
Archetypal, de la serie *Archetypal Geometric Forms*, 1982
Acrílico sobre tela
167.6 × 157.4 cm | 66 × 62 in

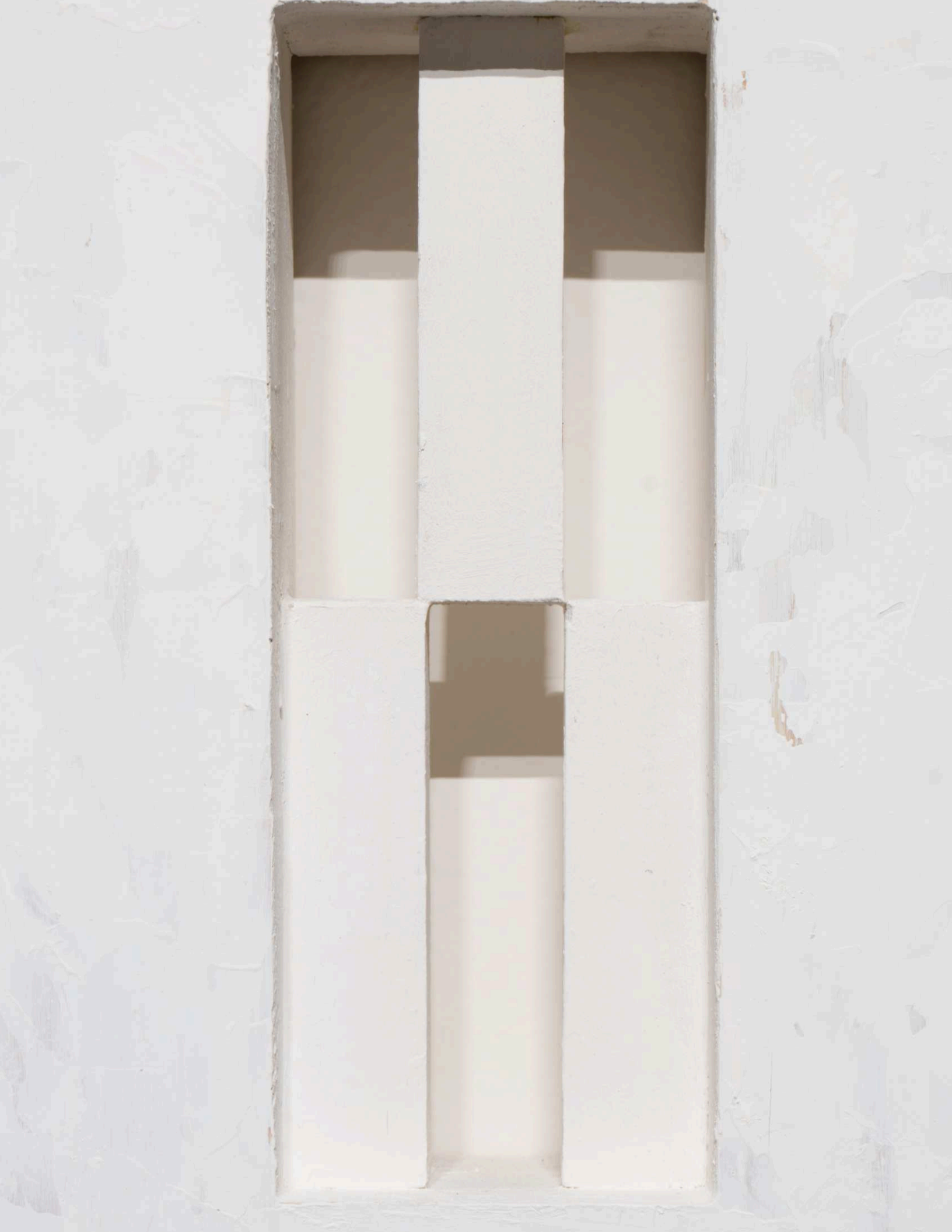
CP033





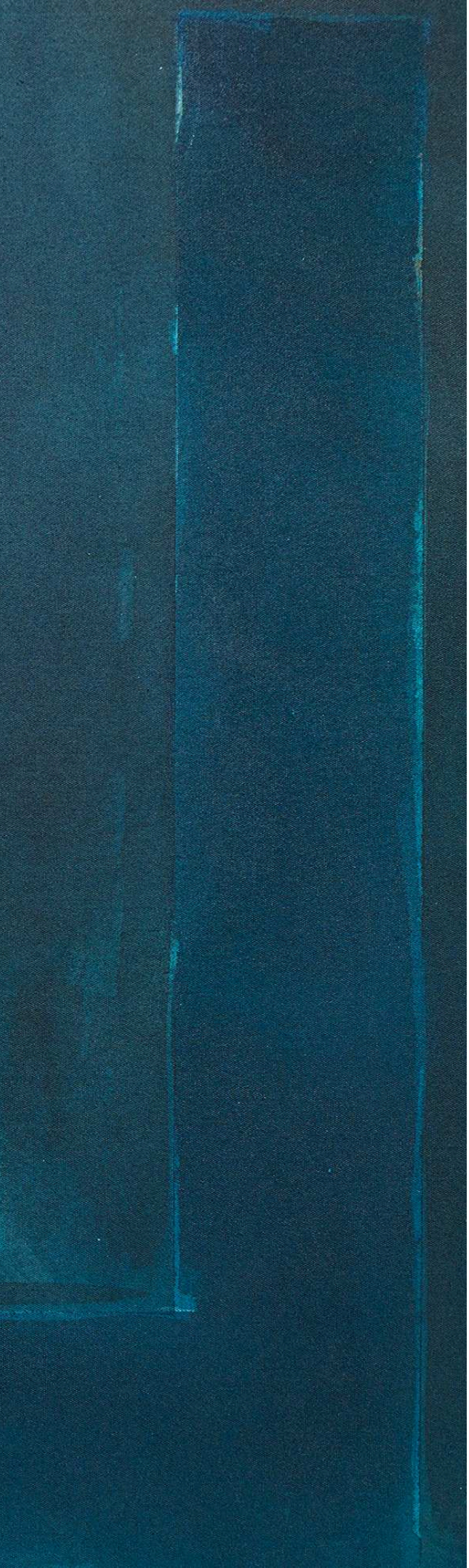
César Paternosto
Wood Construction #8 "Delphi", 1996
Técnica mixta sobre contrachapado
54.6 × 42.5 cm | 21 ½ × 16 ¾ in

CP046





Vista de sala, *Piedra abstracta*, Galería RGR, 2026



LA PROFUNDIDAD DEL AGUA

En 1992, Paternosto viaja a Bolivia. Retorna a Tiwanaku y luego emprende un viaje por el lago Titicaca, visitando los restos de los establecimientos inca, Pilco-Kayma, la Isla del Sol y la Isla Koatí y el Trono del Inca.

El díptico *Deep Down* y *Deeper Down*, del ciclo *The Bottom of the Water* (*La profundidad del agua*) es una de las escasas referencias a una experiencia de la naturaleza que hay en su trabajo: la navegación del inmenso Lago Titicaca, en el corazón de los Andes bolivianos y la rememoración del azul de sus aguas profundas.

Detalle de Deep Down y Deeper Down (díptico), del ciclo The Bottom of the Water



César Paternosto
Deep Down y Deeper Down (díptico), 1996
Acrílico sobre tela
Medidas variables | 165 × 165 cm | 65 × 65 in cada una

CP031





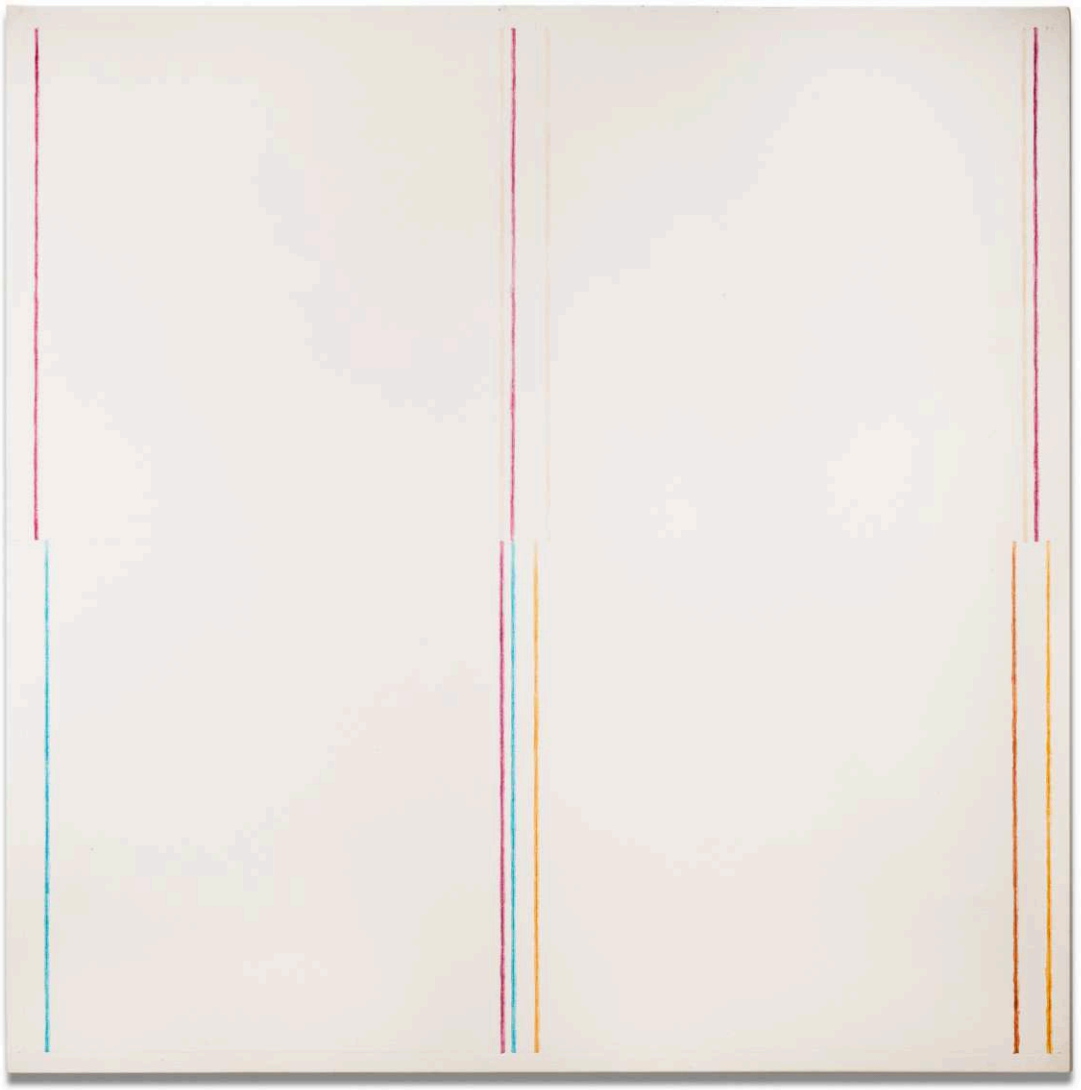
HILOS DE AGUA

En 1996, Paternosto retoma una técnica que había desarrollado en 1971: traza líneas de color sobre lienzos o papeles blancos con lápices de acuarela y las repasa con un pincel húmedo.

La serie, que en los años noventa tituló metafóricamente *Hilos de agua*, es una definición poética de una resignificación del textil: *los hilos* reelaboran la recepción de la retícula textil como otro grado cero de la abstracción y marcan, a la vez, el regreso al cromatismo de su obra temprana.

Las líneas evocan además partituras de música moderna, y el artista comienza a distribuirlas sobre el lienzo con una cadencia que alude a la notación musical.

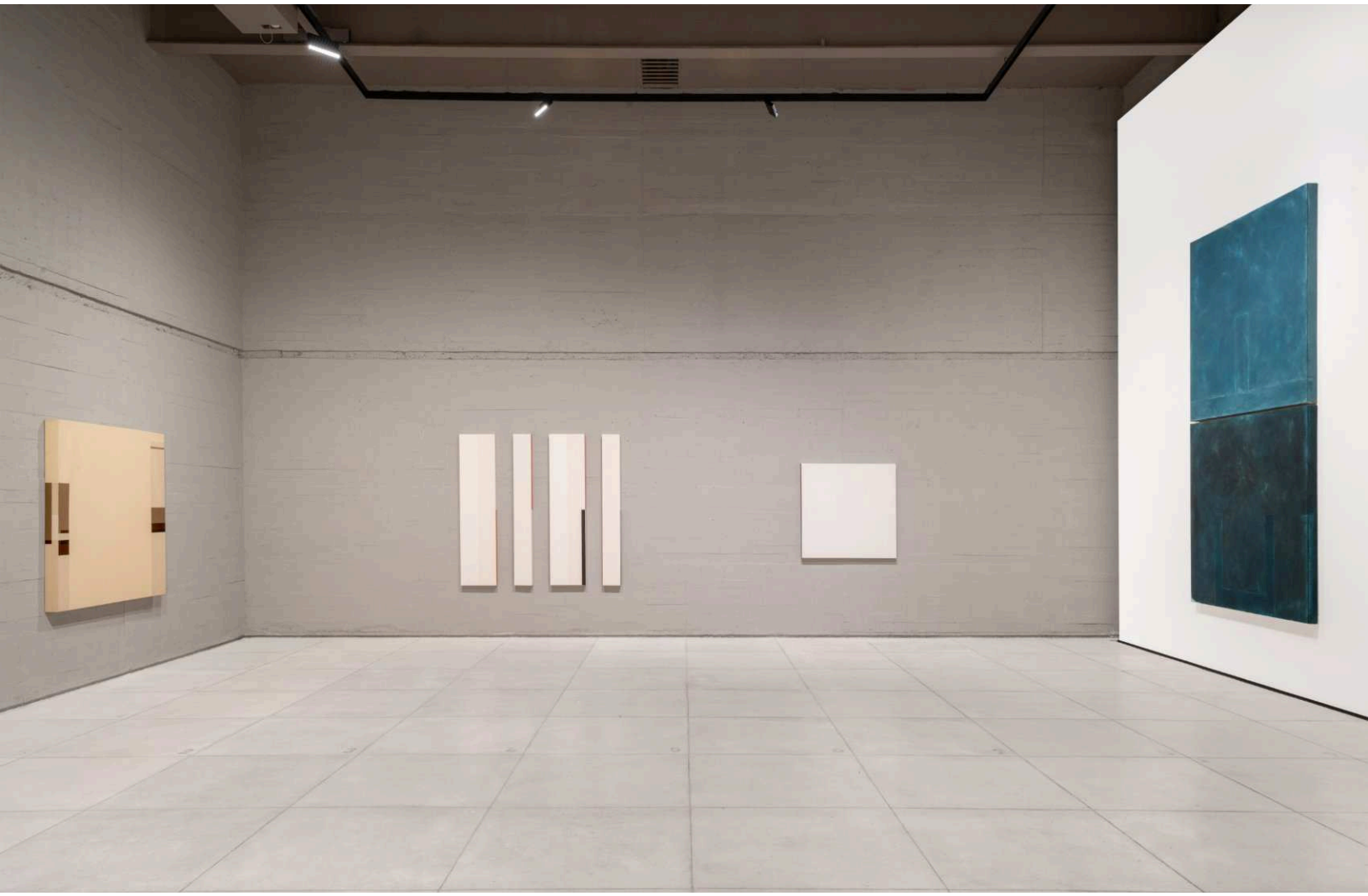
Detalle de Hilos de Agua, Vertical III



César Paternosto
Hilos de Agua, Vertical III, 1997
Lápices de acuarela sobre tela
122 × 122 cm | 48 × 48 in

CP034





Vista de sala, *Piedra abstracta*, Galería RGR, 2026



MARGINALIDAD Y DESPLAZAMIENTO

A partir de 2001, *Marginalidades* y *Desplazamientos* vuelven sobre los bordes del lienzo, ahora entendidos como perímetros que pueden volver a trazarse.

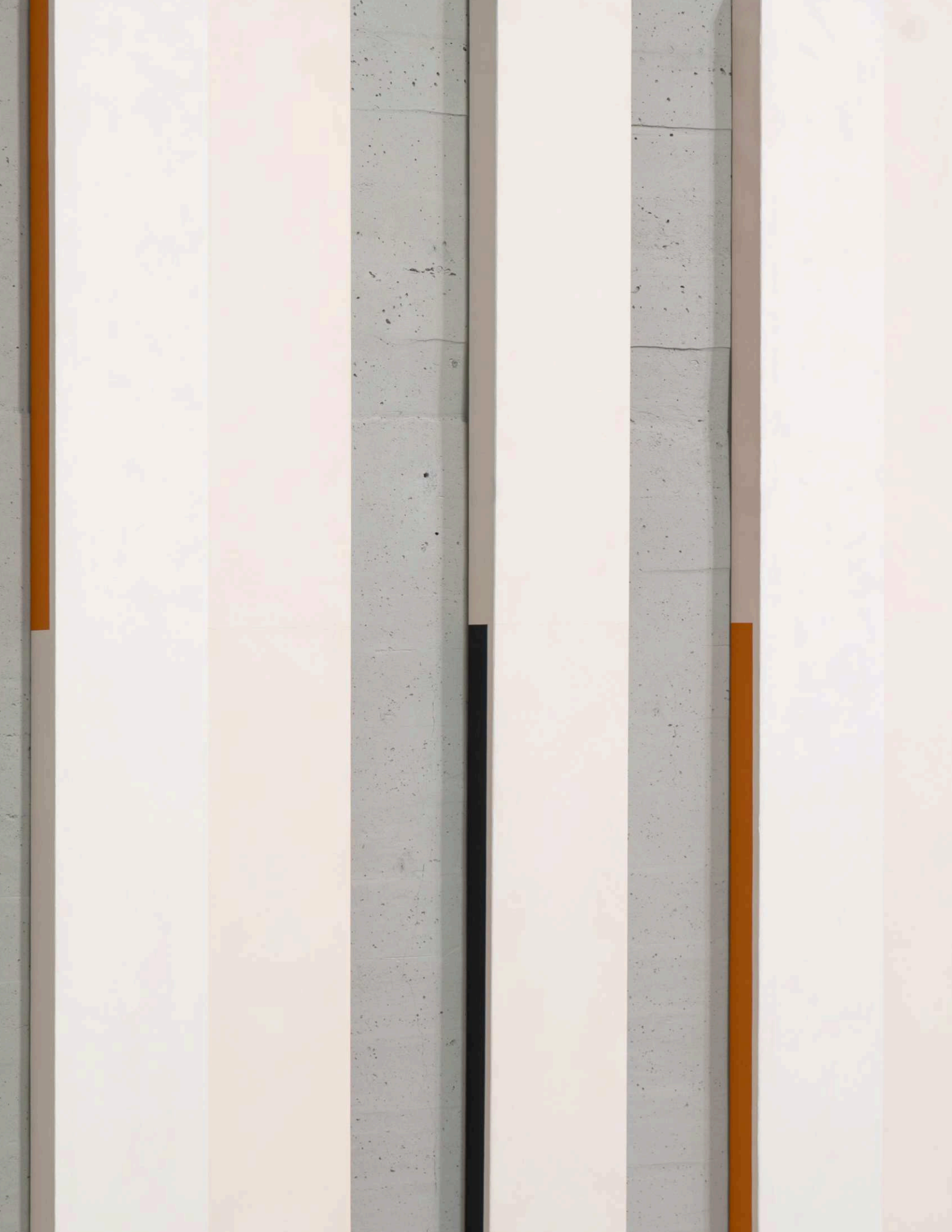
En este conjunto de piezas el artista pinta el canto con una franja de color y la superpone sobre la superficie frontal, de modo que el borde se extiende hacia el centro mediante una operación pictórica. Así, lo marginal se desplaza.

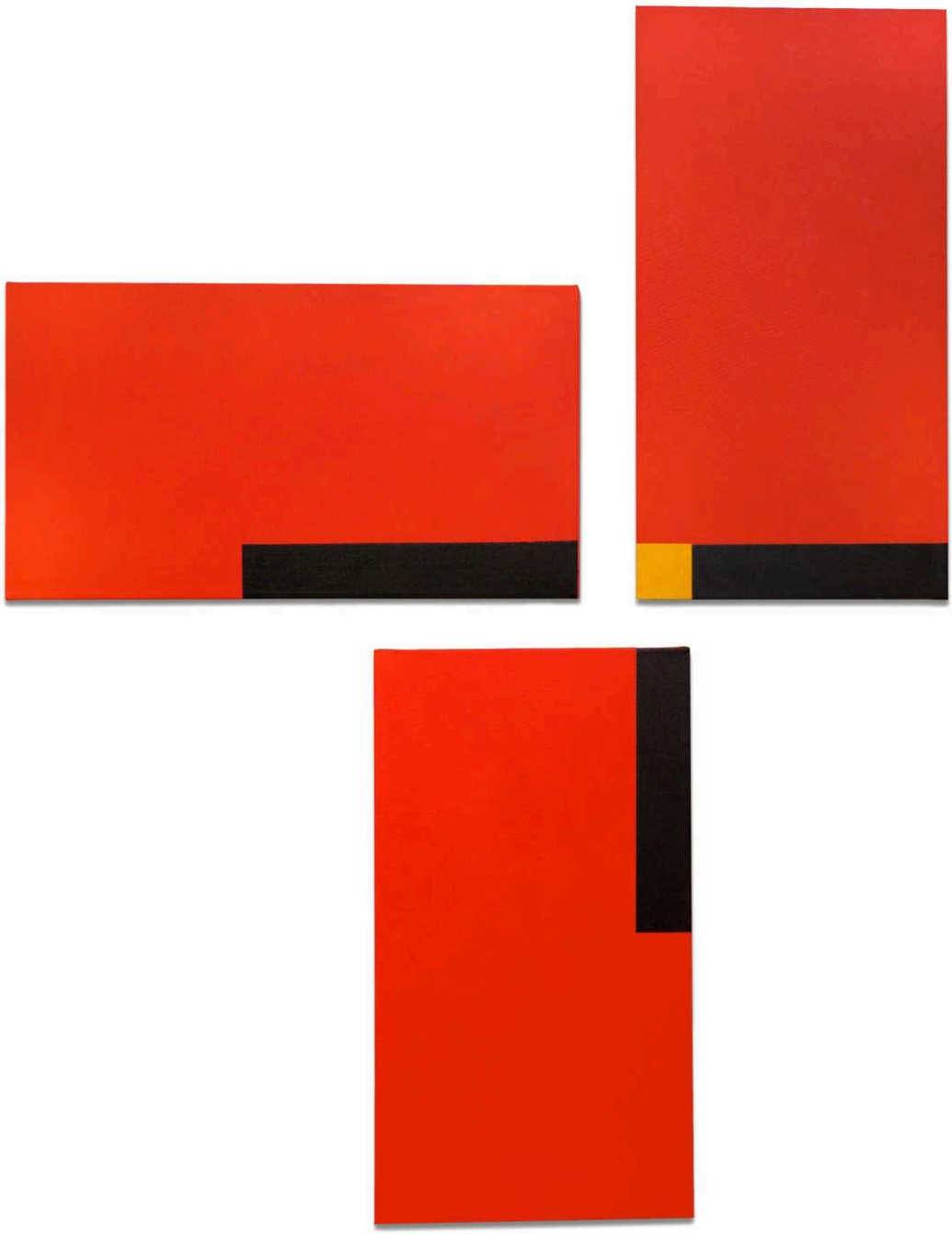
Detalle de *Cuarteto*, 2006



César Paternosto
Cuarteto, 2006
Óleo sobre tela
170 × 200 cm instalado | 67 × 78 ¾ in instalado

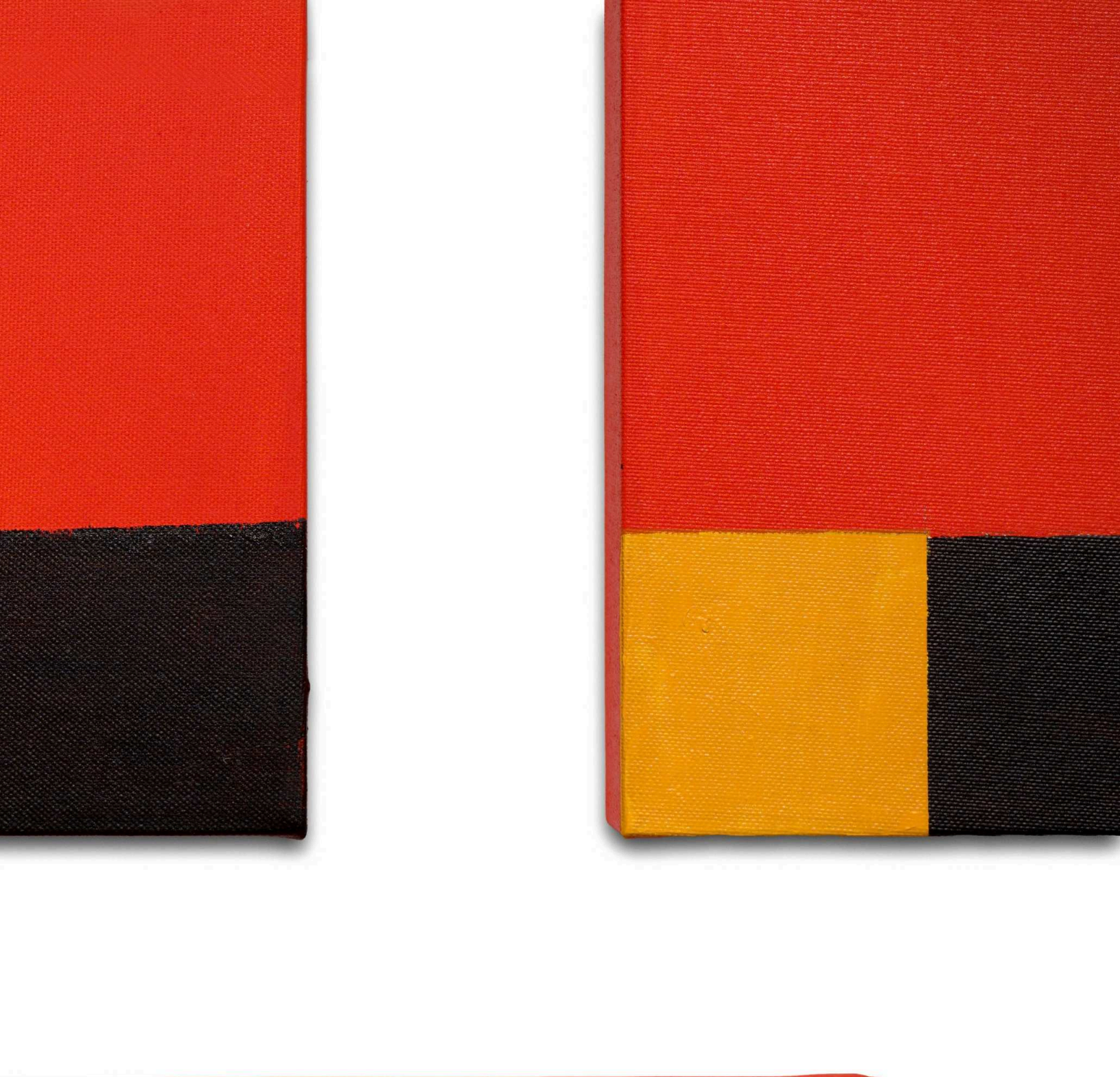
CP008

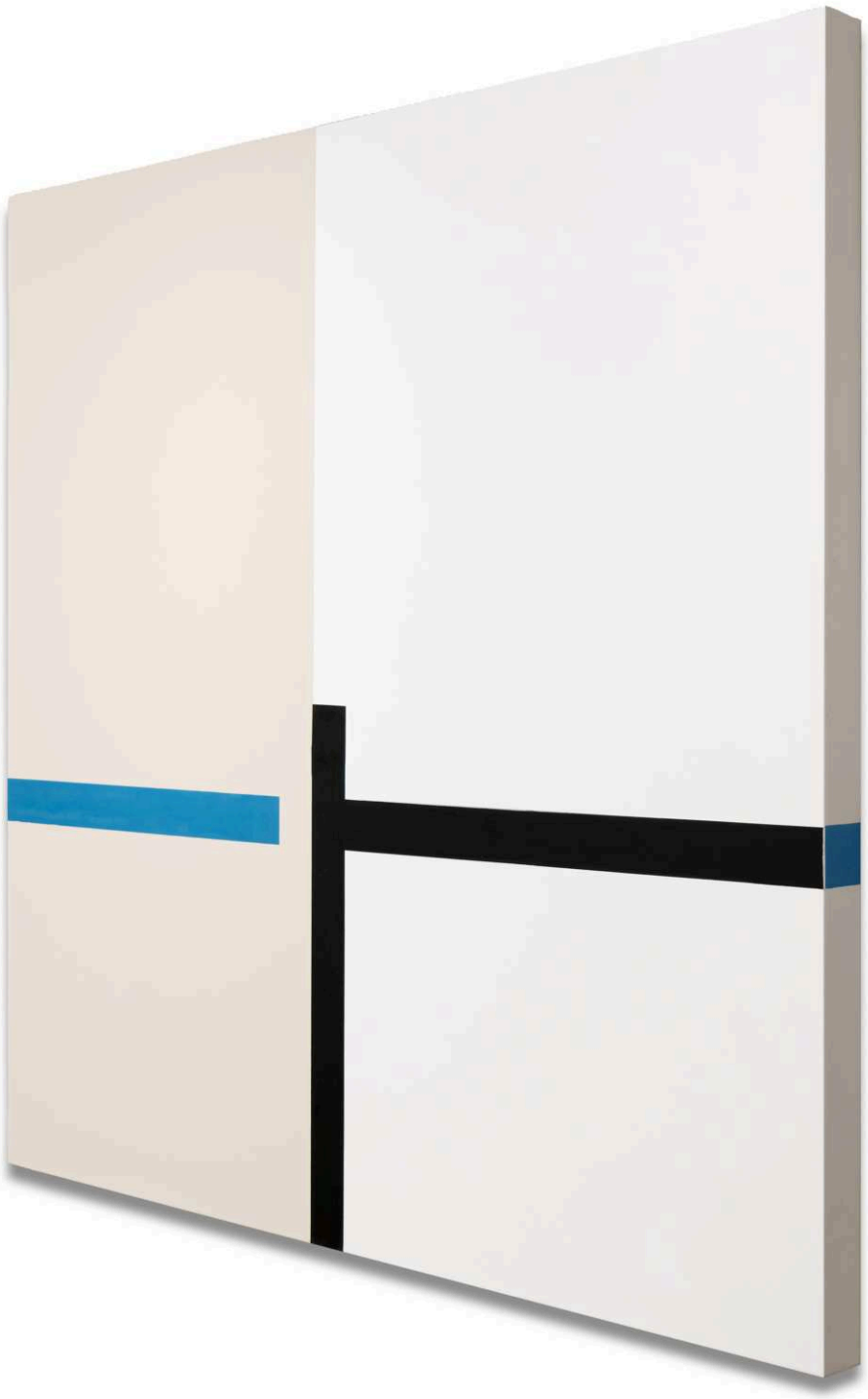




César Paternosto
Red Trio #8, 2015
Acrílico sobre tela
154 × 116 cm instalado | 60 ¾ × 45 ¾ in instalado

CP011





César Paternosto
Los límites del silencio #4, 2021
Óleo y acrílico sobre tela
140 × 140 cm | 55 × 55 in

CP014





César Paternosto
Virtual Cube, 2008
Acero COR-TEN
30 × 60 × 60 cm | 11 ¾ × 23 ½ × 23 ½ in

CP057





César Paternosto en su estudio, Segovia

César Paternosto

La Plata, Argentina, 1931

Figura imprescindible de la abstracción latinoamericana, César Paternosto ha trazado una destacada trayectoria en Europa, Estados Unidos y su país natal desde los años 1960, con Nueva York como base durante casi cuatro décadas. Tanto su obra en pintura como su investigación pionera sobre las expresiones artísticas de las civilizaciones andinas le han valido amplio reconocimiento.

En su pintura, Paternosto se ha dedicado a poner a prueba el cuadro como soporte a lo largo de múltiples series. Sus composiciones tempranas sobre bastidores recortados marcaron sus años argentinos, coronados en 1966 con el Primer Premio de la III Bienal Americana de Arte de Córdoba; más tarde, a partir de 1969, las obras de grandes superficies en blanco y bordes pintados dieron forma a su propuesta de una visión oblicua, que invita al espectador a incorporar el movimiento de su mirada a la experiencia de la obra. Esa mirada excéntrica, junto con la economía del trazo, lo convirtió en una figura precursora en la escena neoyorquina de los años 1970.

En paralelo a su práctica artística, Paternosto ha dedicado buena parte de su trabajo al estudio de las civilizaciones andinas y sus expresiones visuales, en particular a los textiles y a los restos arqueológicos de los antiguos centros ceremoniales. Estas investigaciones, reunidas en libros como *Piedra abstracta* (1989) y *The Stone and the Thread* (1996), lo llevaron a formular planteamientos fundamentales sobre la abstracción andina. En su pintura, ese trabajo se reconoce en las telas con polvo de mármol y títulos en quechua de los años 1980 y 1990, y en series como *Pórticos*, que evocan las entradas a antiguos centros ceremoniales andinos.

Su obra forma parte de las colecciones del Museum of Modern Art de Nueva York, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Hirshhorn Museum, el Los Angeles County Museum of Art y el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, entre otras. En 2026, el MoMA volvió a colgar su obra *Duino* (1966) en las salas de su colección permanente y su *alma mater*, la Universidad Nacional de La Plata, le rindió homenaje con un doctorado *honoris causa* y la exposición retrospectiva «La imaginación geométrica».

Hoy vive y trabaja en Segovia, España.

CURRICULUM VITAE

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN)

2026 *Piedra abstracta*, Galería RGR, Ciudad de México

2026 *La imaginación geométrica*, Centro de Arte y Museo de Ciencias Naturales, Universidad Nacional de La Plata, Argentina

2019 *La mirada excéntrica*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires

2017 *Hacia una pintura objetual*, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

2006 *Marginalidades, desplazamientos y ritmos*, Galería Guillermo de Osma, Madrid

2004 *César Paternosto,* Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia

2001 *La visión oblicua. Exposición en Carmen Waugh, Buenos Aires 1971/2001.* Museo de Arte Moderno, Buenos Aires

1986 Obras en papel, 1961–1986, Foro de Arte Contemporáneo, Ciudad de México

1981 *Paintings: 1969–1980*, Center for Interamerican Relations, Nueva York

1974 Galerie Denise René, París

1970 AM Sachs Gallery, Nueva York

PREMIOS Y DISTINCIONES (SELECCIÓN)

2026 Doctor *honoris causa*, Universidad Nacional de La Plata

2007 Premio de Pintura «Francisco de Goya», Villa de Madrid

1972 Guggenheim Memorial Foundation Fellowship

1966 Primer Premio, III Bienal Americana de Arte, Córdoba

OBRA PÚBLICA (SELECCIÓN)

2010 *La llegada*, Estación de Atocha, Madrid, por invitación del Arquitecto Rafael Moneo

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

2026 *Hard Edges, Expanded Fields*, The Museum of Modern Art, Nueva York

2023 *Antes de América.* Fuentes originarias en la cultura moderna, Fundación Juan March, Madrid

2021 *This Must Be the Place: Latin American Artists in New York*, 1965-75. Americas Society, Nueva York

2019 *Sur moderno: Journeys of Abstraction*, The Museum of Modern Art, Nueva York

2013 *La invención concreta.* Colección Patricia Phelps de Cisneros, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

2011 *América fría. La abstracción geométrica en Latinoamérica, 1934-1973*. Fundación Juan March, Madrid

2006 *High Times, Hard Times: New York painting 1967-1975*, Weatherspoon Art Museum, Greensboro, Museo Tamayo, Ciudad de México e itinerancia

1992 *Latin American Artists of the Twentieth Century*, Expo '92, Sevilla, e itinerancia

1967 *The 1960's: Painting and Sculpture from the Museum Collection,* The Museum of Modern Art, Nueva York

COLECCIONES PÚBLICAS (SELECCIÓN)

The Museum of Modern Art, Nueva York | Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York | Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D. C. | Los Angeles County Museum of Art | Museum of Fine Arts, Boston | Museum of Fine Arts, Houston | Blanton Museum of Art, UT Austin | Buffalo AKG Art Museum | El Museo del Barrio, Nueva York | CIFO, Miami | Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid | Colección Carmen Thyssen-Bornemisza, Madrid | Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia | Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla | Instituto Cervantes, Alcalá de Henares | Colección Circa XX, Pilar Citoler, Madrid | Kunstmuseum Bern | Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach | ESCALA, University of Essex | Colección FEMSA, Monterrey | Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires | Museo de Arte Moderno de Buenos Aires | Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires | Museo Provincial Emilio Pettoruti, La Plata | MACLA, La Plata | Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson, San Juan | Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba | Museo Nacional de Bellas Artes, Neuquén | Museo de Bellas Artes, Caracas | Museo de Arte Contemporáneo de Caracas | Fundación Museo de Arte Moderno Jesús Soto, Ciudad Bolívar | Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana



Tlön, 1969
Emulsión acrílica sobre tela
121.9 × 121.9 cm | 48 × 48 in

CP015



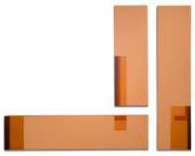
Sagittarius, 1972
Acrílico sobre tela
107 × 107 cm | 42 ¼ × 42 ¼ in

CP016



Uqbar, 1975
Emulsión acrílica y polvo de mármol sobre tela
147.3 × 147.3 cm | 58 × 58 in

CP017



Untitled 3 Panel Piece, 1975–1976
Emulsión acrílica y polvo de mármol sobre tela
150 × 198 cm instalado | 59 × 78 in instalado

CP018



Tambo Colorado II, 1991
Emulsión acrílica y polvo de mármol sobre tela
177.8 × 165.1 cm | 70 × 65 in

CP026



Sumpu Punku, 1992
Acrílico y técnica mixta sobre tela
167.5 × 106.5 cm | 66 × 42 in

CP028



Archetypal, 1982
Acrílico sobre tela
167.6 × 157.4 cm | 66 × 62 in

CP033



Wood Construction #8 "Delphi", 1996
Técnica mixta sobre contrachapado
54.6 × 42.5 cm | 21 ½ × 16 ¾ in

CP046



Deep Down y Deeper Down (díptico), 1996
Acrílico sobre tela
165 × 165 cm | 65 × 65 in cada una

CP031



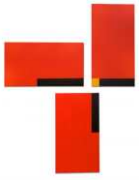
Hilos de Agua, Vertical III, 1997
Lápices de acuarela sobre tela
122 × 122 cm | 48 × 48 in

CP034



Cuarteto, 2006
Óleo sobre tela
170 × 200 cm instalado | 67 × 78 ¾ in instalado

CP008



Red Trio #8, 2015
Acrílico sobre tela
154 × 116 cm instalado | 60 ¾ × 45 ¾ in instalado

CP011



Los límites del silencio #4, 2021
Óleo y acrílico sobre tela
140 × 140 cm | 55 × 55 in

CP014



Virtual Cube, 2008
Acero COR-TEN
30 × 60 × 60 cm | 11 ¾ × 23 ½ × 23 ½ in

CP057

RGR

Gral. Antonio León 48, San Miguel Chapultepec, CDMX 11850
MX +52 55 8434 7759 · +52 55 8434 7760

galeria@rgrart.com · rgrart.com · @rgrart