



## **DIEGO PÉREZ** *HISTORIA DE ARENA*

**5 SEPTIEMBRE – 31 OCTUBRE, 2020**

Galería RGR se complace en presentar la exposición *Historia de arena*, de Diego Pérez. Esta muestra inaugura el nuevo ciclo de actividades después de una pausa. Galería RGR realiza un gran esfuerzo para seguir ofreciendo propuestas expositivas sólidas, innovadoras y de calidad.

El título de la muestra alude a la historia de bronce del filósofo alemán Friedrich Nietzsche. A diferencia de una historia monumental y reverencial que él propone, *Historia de arena* considera el carácter inevitable de ruina y transformación de un monumento.

**SEPTEMBER 5 – OCTOBER 31, 2020**

RGR Gallery is pleased to present *Historia de arena (History of Sand)*, an exhibition by Diego Pérez. This showing inaugurates a new cycle of activities after a pause. RGR Gallery makes a great effort to continue offering quality, innovative and solid exhibition proposals.

The title of the exhibition refers to the bronze history of the German philosopher Friedrich Nietzsche. Unlike a monumental and reverential history that he proposes, *Historia de Arena* considers the inevitable character of a monument's ruin and transformation.

La exhibición se compone de dos momentos, por una parte se presenta la instalación *Mesa infinita*, la cual reflexiona sobre las implicaciones de un monumento, que tiene como propósito preservar un evento o personaje histórico y, por otra parte, habla también sobre el paso del tiempo y cómo la aparente solidez material de esas visiones históricas están sujetas a cambios.

A partir de los conceptos de impermanencia, disolución del objeto, el rastro arqueológico y la memoria, las obras que conforman el segundo momento de la exposición permiten acercarse a la ruina arqueológica y a la historia nacional desde una mirada crítica, sujeta a la interpretación y reinterpretación histórica.

"Todos los grandes eventos de la humanidad vienen acompañados siempre de su contraparte, una especie de sombra que los acompaña y empaña, y que no es necesariamente la historia de los vencidos. Toda conquista, toda obra monumental, cada logro humano tiene una contraparte, una pérdida, una rasgadura, un sacrificio." Diego Pérez

La práctica multidisciplinaria de Diego Pérez (Ciudad de México, 1975) juega continuamente con los límites que dividen al arte de otro tipo de objetos, así como los que separan la contemplación de la experimentación. La obra de Pérez se sitúa en la frontera de la escultura, el monumento, la maqueta arquitectónica y la instalación, entretejiendo una reflexión crítica en torno a la situación política, económica y social del contexto mexicano. En colaboración con artesanos locales, su trabajo explora constantemente las posibilidades estéticas del concreto, la piedra y la madera.

Diego Pérez ha expuesto de manera individual en recintos como el Museo Experimental el Eco, en el Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, Künstlerresidenz "Blumen", Alemania, entre otros. Su obra forma parte de las colecciones del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Museo Jumex, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO) y de la Colección Patricia Phelps de Cisneros.

The exhibition is made up of two moments, on the one hand, the presentation of the *Mesa infinita* installation, which ponders on the significance of a monument with the purpose of preserving an historical event or character and, on the other hand, also talks about the passing of the time and how the apparent material solidity of those historical views is subject to change.

The works that make up the second moment of the exhibition, based on the concepts of impermanence, dissolution of the object, the archaeological trail and memory, allow us to approach the archaeological ruin and national history from a critical viewpoint, subject to interpretation and historical reinterpretation.

"All the major events of humanity are always accompanied by their counterpart, a kind of shadow that accompanies and blurs them, and that isn't necessarily the same story as that of the defeated. Every conquest, every monumental work, every human achievement has a counterpart, a loss, a tear, a sacrifice."  
Diego Pérez

The multidisciplinary practice of Diego Pérez (Mexico City, 1975) continually plays with the limits that divide art from other types of objects, as well as those that separate contemplation from experimentation. Pérez's work is situated on the edge of the sculpture, the monument, the architectural model and the installation, weaving a critical meditation on the political, economic and social circumstances of the Mexican context. In collaboration with local artisans, his work constantly explores the aesthetic feasibility of concrete, stone and wood.

Diego Pérez has exhibited individually in venues such as the Museo Experimental el Eco, the Museo de Arte Moderno, Mexico City, Künstlerresidenz "Blumen", Germany, among others. His work is part of the University Museum of Contemporary Art (MUAC) collections, the Jumex Museum, the Monterrey Museum of Contemporary Art (MARCO) and of the Colección Patricia Phelps de Cisneros.