

RGR

Galería RGR

FRANCISCO MUÑOZ. FALSO ESPIRITUAL

20 de abril -15 de junio, 2024

Galería RGR se enorgullece en presentar *Falso espiritual*, exposición individual del artista Francisco Muñoz (Tlaxcala, México, 1986), la cual se inaugurará el próximo **20 de abril de 12:00 a.m. - 20:00 p.m.**

Esta muestra, curada por Paola Santos Coy (Ciudad de México, 1974), hace una analogía entre el ambiente de un templo y el espacio de exhibición, explorando la espiritualidad contemporánea a través de pinturas y esculturas que juegan con la geometría y que hacen uso de referencias culturales diversas, fusionando elementos de diseño industrial, arte mexicano moderno y arte prehispánico, con otras culturas como la japonesa. En esta serie se destacan el uso del color y símbolos de murales arqueológicos como inspiración.

Por otra parte, la obra de Francisco Muñoz explora la función ritual de los objetos y la manera en la que se presentan en espacios museísticos, invitando al espectador a reflexionar en torno al significado y valor de las imágenes, centrándose en cómo percibimos el arte y los símbolos en relación con su contexto histórico y social, cuestionando así la fragilidad de su significado

**Sobre
Galería RGR**

RGR se ha convertido en una referencia a través de la combinación de arte global moderno y contemporáneo en la Ciudad de México. La galería inició sus operaciones en 2018 y representa a reconocidos maestros de la abstracción, el Op-Art y el arte cinético. El año pasado, RGR amplió su programa artístico para incluir un grupo significativo de artistas contemporáneos que exploran tema como el colonialismo, raza, género y sexualidad, revisando críticamente las tendencias del arte moderno.

La galería representa actualmente cuatro statements y las obras de catorce artistas con diferentes líneas de investigación, procesos y géneros, que afrontan los desafíos del milenio con su perspicacia creativa. RGR fomenta el diálogo en torno al legado de las vanguardias históricas del siglo XX y las expresiones artísticas multidisciplinarias más innovadoras de nuestros tiempos.

rgrart.com galeria@rgrart.com

MX + 52 1 55 8434 7759 MX + 52 1 55 84347760 MX + 52 1 55 8434 7762

Gal. Antonio León 48, Colonia San Miguel Chapultepec, Ciudad de México, CDMX 11850

RGR

La galería acogió las primeras exposiciones individuales latinoamericanas de Jeppe Hein en 2021, Ding Yi en 2022 y Mathias Bitzer en 2023.

Notas para el editor

Sobre Francisco Muñoz

(Tlaxcala, México, 1986). La práctica multidisciplinaria de Francisco Muñoz incluye escultura, dibujo, collage, pintura, textiles e instalación. Se formó como artista en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, La Esmeralda, Ciudad de México, y posteriormente en la Escuela Nacional de Bellas Artes, Lyon, como parte de una estancia artística. Su obra se sitúa entre el cuestionamiento y el análisis de las identidades nacionales, sobre todo en términos estéticos. El artista es originario de Tlaxcala, lugar crucial en el imaginario producido por la historia oficial de México en cuanto al periodo de la Conquista. Por medio de esta posición, Muñoz se aproxima a las imágenes y símbolos de lo precolombino como parte de los discursos del presente que son necesarios explorar y cuestionar.

Uno de los ejes principales de su obra es la relación que tienen los objetos con distintos contextos y cómo se pueden reordenar sus significados mediante modificaciones materiales, asociaciones conceptuales o intervenciones con pintura. Las posibilidades que representa la adaptación de los objetos a diferentes ámbitos son clave para la práctica de Muñoz: la identidad de cada pieza parte de la multiplicidad, del encuentro entre sus significados “de origen” y aquellos que asimila, tanto en el proceso de la labor artística como en el punto de encuentro con sus espectadores. Este sincretismo conecta directamente lo conceptual con lo material, línea sobre la cual se desenvuelve su obra. El trabajo de Muñoz se encuentra en la Colección Alain Servais (Bélgica) y en diversas colecciones privadas en México. Actualmente vive y trabaja en la Ciudad de México.

Sobre Paola Santos Coy Fernández de Lara

(Ciudad de México, 1974). Entre 2012 y 2023 fue directora del Museo Experimental el Eco de la Dirección General de Artes Visuales de la UNAM. Cuenta con una licenciatura en Historia del Arte por la Universidad Iberoamericana de la ciudad de México (1995- 2000), y maestría en Crítica Visual por el California College of the Arts de San Francisco (2007 – 2009). Ha sido curadora asociada del Museo Tamayo Arte Contemporáneo, ciudad de México (2003 – 2007), y curadora del Museo de Arte Carrillo Gil, ciudad de México (2001 – 2003).

Entre sus proyectos como curadora independiente destacan: Jesús Rafael Soto. La inestabilidad de lo real, co-curadora con Tatiana Cuevas, Galería RGR, ciudad de México (2023); Horizontes, Proyecto de arte público de Las Artes Monterrey, Monterrey (2022); estar-los-unos-con-los-otros, Simposio Internacional de Teoría de Arte Contemporáneo (SITAC), ciudad de México (2013); Ensayos de Geopoética, 8ª Bienal de Mercosur, curadora adjunta a la Dirección artística de José Roca, Porto Alegre (2011); y previamente La naturaleza de las cosas, curadora, Biennial of the Americas, Denver (2010).