



Darío Escobar cuestiona los límites entre lo popular y lo culto en la exposición *A veces las cosas funcionan por las razones equivocadas*

- Galería RGR presenta la cuarta exposición individual en México del artista guatemalteco, comisariada por el curador y crítico de arte Daniel Garza-Usabiaga.
- La exhibición estará abierta del 20 de marzo al 05 de junio de 2021.

A veces las cosas funcionan por las razones equivocadas, de Darío Escobar (1971), presenta obras que son parte de las series *Construcciones geométricas* y *Construcciones modulares*, iniciadas en 2012. A través de una investigación formal y conceptual, dentro del territorio de lo pictórico, el artista ofrece una reflexión crítica e incisiva sobre la estrategia geométrica. Parte de la "cultura popular" presente en Latinoamérica, a la que pone a conversar con la historia del arte geométrico "universal". Un encuentro del que surgen las interrogantes: ¿cómo se define lo culto y lo popular? ¿quién se encarga de definirlos?

Las piezas que componen esta muestra examinan la abstracción geométrica de la segunda mitad del siglo XX, y utilizan, como punto de partida, los diseños en las cajas de los camiones de redilas, como se conoce comúnmente a este tipo de vehículos que transportan frutas, verduras, pasajeros, textiles y materiales, desde lugares distantes, hacia los centros de negocio que sostienen la economía de algunas regiones de México y Guatemala, entre otras. Dichas armazones tienden a ser pintadas con bandas de color, claramente delimitadas, que juegan con líneas horizontales y diagonales.

Si bien, en *Construcciones modulares* hay una unidad en la estructura completa, en lo que respecta a *Construcciones geométricas* predomina el uso de un sistema de bisagras para su articulación, lo que posibilita una pieza cambiante cuyo diseño geométrico se puede reconfigurar de distintas maneras. El dinamismo que surge en esta solución pictórica alude a movimientos artísticos de América Latina, como el cinetismo y el movimiento Madí, los cuales pretendieron desestabilizar ciertas concepciones tradicionales alrededor de la obra de arte, y apelaban a una nueva relación con el espectador, una más activa y de mayor incidencia en la vida cotidiana.

Las referencias regionales en las obras de Escobar destacan la presencia de un sentido estético amplio, compartido, y que parece expresarse de manera más o menos intuitiva en el tipo de diseño que se ejecuta sobre las cajas de redilas y en un sinfín de objetos cotidianos y superficies, como las fachadas de algunas casas, visibles a lo largo del territorio latinoamericano.

A través de esta investigación, el artista presenta una propuesta de abstracción geométrica, que se origina en la atención a una práctica no-especializada, en contraste con los procesos fuertemente intelectualizados que, por lo general, han definido a este tipo de pintura en Europa y Estados Unidos a lo largo del siglo XX. Con esto, Darío Escobar cuestiona el tipo de soluciones que se reconocen o se han legitimado institucionalmente como formas válidas de abstracción geométrica; y aquellas que no. Al mismo tiempo, sus estructuras, colores y formas se mezclan para hacernos reflexionar en si la promesa de modernidad, que tanto se deseaba en Latinoamérica, aún está por venir, o si ya llegó, y pasó desapercibida.

Darío Escobar (Ciudad de Guatemala, 1971) es uno de los artistas de América Latina con mayor visibilidad a nivel internacional. Ha realizado múltiples exhibiciones individuales, entre las cuales se destacan: *Tras la serpiente roja*, Fundación ArtNexus, Bogotá, Colombia; *Uncertainty Principle*, Nils Staerk, Copenhague, Dinamarca, 2018; *Darío Escobar / La experiencia del objeto*, Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, Santiago de Chile (MAC), 2012; *Singular / Plural*, SCAD Museum of Art, Savannah, Georgia, 2012; *Side and Back*, Galerie Kamel Mennour, París, 2010.

Entre sus exposiciones colectivas se pueden mencionar: *Stories of Abstraction: Contemporary Latin American Art in the Global Context*, Phoenix Art Museum, Phoenix, Arizona, 2020; *Cultures of the Sea: Art of the Ancient Americas*, Nasher Museum of Art at Duke University, Durham, North Carolina, 2020; *Al filo de la navaja*, Museo Jumex, Ciudad de México, 2020; *ReVisión: Art in the Americas*, Denver Art Museum, Denver, Colorado, 2020; *Play Ball!*, Detroit Institute of Arts (DIA), 2018; *#iff2018*, Instituto Figueiredo Ferraz, São Paulo, Brazil, 2018; *Deslize*, Museo de Arte do Rio (MAR), 2013; *Fútbol: The Beautiful Game*, Los Angeles County Museum (LACMA), 2014; *Confusion in the Vault*. Exhibición inaugural del Museo Jumex, México D.F., 2013; *California-Pacific Triennial*, Orange County Museum of Art (OCMA), Newport Beach, California, 2013; *The Island / A Game of Life*, Gallery One, Manarat al Saadiyat, Abu Dhabi, 2012; *From the Recent Past: New Acquisitions*, The Museum of Contemporary Art (MOCA), Los Ángeles, 2011; *Los impolíticos*, Palazzo delle Arti Napoli (PAN), Nápoles, Italia, 2009; *Périfériks*, Centre d'Art Neuchâtel (CAN), Nuchâtel, Suiza, 2009; *Mundus Novus: 53 Bienal Internacional de Venecia*, Artiglierie dell'Arsenale, Venecia, 2009.

Su trabajo es parte de las siguientes colecciones: The Museum of Contemporary Art (MOCA), Los Ángeles; Museum of Fine Arts (MFA), Boston; Fundación / Colección Jumex, México; The Blanton Museum of Art, Austin; Centre Pompidou, París; Harvard University Art Museums, Cambridge, Massachusetts; The Pizzuti Collection, Columbus, Ohio; Museo de Arte Contemporáneo de Chile (MAC), Santiago de Chile; Nasher Museum of Art and Duke University, Carolina del Norte; Bass Museum of Art, Miami; Colección FEMSA, Monterey, Mexico; Museum of Contemporary Art (MCA), Chicago; Museo Nacional de Arte Moderno "Carlos Mérida", Guatemala; Museum of Fine Arts (MFAH), Houston; Thyssen-Bornamisza Art Contemporary, Viena; Phoenix Art Museum, Phoenix; The Morgan Library & Museum, New York, entre otras.

Actualmente vive y trabaja entre Ciudad de México y Ciudad de Guatemala.

Recorrido virtual con el artista.

rgrart.com

galeria@rgrart.com

US: + 1 786 609 1295 • MX +52 1 55 8434 7760

Calle Gral. Antonio León 48, San Miguel Chapultepec
11850 Ciudad de México, México