

KARINA AGUILERA SKVIRSKY

(Rhode Island, EUA, 1967)



Karina Aguilera Skvirsky es una artista multidisciplinar ecuatoriana y judía-estadounidense que reside en Nueva York. A través del video, el performance y la fotografía, su práctica explora cuestiones más amplias como el lugar, la identidad y la nacionalidad. Sus principales temas de interés son la abstracción, la política, el humor, el feminismo y la historia. Con su trabajo, ha explorado temas sociales como la diáspora africana, las complejidades de la indigeneidad y los legados del colonialismo.

Su obra se ha expuesto internacionalmente en exposiciones colectivas e individuales en galerías y museos de renombre, entre los que destacan: Museo de la Ciudad, Cuenca, Ecuador (2021), Photoville, The Clemente, Nueva York, EUA (2021), Museo Amparo, Puebla, MX (2019), Centro de la imagen, CDMX (2018), The Deutsche Bank, Nueva York, EUA (2018), Ponce + Robles Gallery, Madrid, España (2017), The Institute of Contemporary Art, Filadelfia, EUA (2016), Instituto Cervantes, Roma, Italia (2013), The Montclair Art Museum, Montclair, NJ, EUA (2013), The Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield, EUA (2007), El Museo del Barrio, Nueva York, EUA (2006) y Sara Meltzer Gallery, Nueva York, EUA (2006).

A lo largo de su carrera, ha sido reconocida con diversas becas de como Anonymous Was A Woman (2019), The National Association of Latino Arts & Culture (2018), Jerome Foundation Fellowship (2015), Fulbright Scholar Program (2015), Puffin Foundation, Teaneck, NJ (2006), entre otras.

Actualmente vive y trabaja entre Nueva York y Ecuador.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN)

- 2022** Research Commission, Hispanic Society Museum, Nueva York, EUA
Las piedras estan vivas. (The Rocks are Alive.), Ponce + Robles Gallery, Madrid, España
Piedras Vivas, Proyecto Nasal, Guayaquil, Ecuador
- 2021** Cambiar el verde por azul, Bienal de Cuenca XV, Cuenca, Ecuador
Proyecto Pinturas Negras, Public Art Project, Belchite, España
Life-line, Photoville, Public Art Project in collaboration with Artist Laura Nova, The Clemente, Nueva York, EUA
Rumi, Solo Project, Pinta Art Fair, Miami, EUA
Rumi, Talo Gallery, Cuenca, Ecuador
- 2020** Los poemas que declamaba mi Mamá, on-line solo project, curado por Andrea Valencia, Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México, México
The Perilous Journey of María Rosa Palacios, Galería Vigil Gonzales, Cusco, Perú
Fair. El museo del Barrio, Nueva York, EUA
- 2019** Geometría Sagrada/Sacred Geometry, Museo Amparo, Puebla, México
Geometría Sagrada/Sacred Geometry, Ponce+ Robles Gallery, Madrid, España
- 2017** The Perilous Journey of María Rosa Palacios, Smack Mellon Gallery, Brooklyn, EUA
Folds in the Photograph/Los pliegues en la foto, DPM Gallery, Guayaquil, Ecuador
Drones, Monmouth University Gallery, Monmouth, EUA
- 2016** Impermanence, XIII Cuenca Biennial, Museo Pumapungo, Cuenca, Ecuador
- 2014** Proposals for an Ecuadorian Pavilion in Venice, Hansel & Gretel Picture Garden Pocket Utopia, Nueva York, EUA
Drones, DPM Gallery, Guayaquil, Ecuador
- 2013** Bloomfield Avenue Hotline, collaborative public art project with Liselot van der Heijden, Montclair Museum of Art, Montclair, EUA
- 2012** Southern Exposure, DPM Gallery, Guayaquil, Ecuador
- 2011** Ask Me: Tell Me, a public art project commissioned by the Laundromat Project, Nueva York, EUA
- 2010** There is always a cup of sea for man to sail, the 29th São Paulo Biennial, Brasil
Memories of Development, La Ex-Culpable, Lima, Perú

RGR

2006 Backyards, Momenta Art, Brooklyn, EUA

2004 From the Woolworth, Drawing Room. Jessica Murray Projects, Brooklyn, EUA

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

2024 Jugar con los ojos cerrados, 100 años de surrealismo, Galería RGR, Ciudad de México, México

2023 Un metro del Ecuador, Il Posto, Santiago, Chile

All Inclusive, Vigil Gonzales Santo Domingo, Ciudad Colonial, República Dominicana

Bad Mirror, EFA Studios & Monira Foundation, Nueva York, EUA

In Retrospect / Bad Mirror, Monira Fdn. & The Elizabeth Fdn. for the Art, Jersey City, EUA

2022 NY Latin American Art Triennial, The Clemente, Nueva York, EUA

2021 Water. Estrada, Ponce + Robles Gallery, Madrid, España

Dispossessions in the Americas: The Extraction of Bodies, Land, and Heritage from La Conquista to the Present, Centre de Arte Contemporaneo, Quito, Ecuador

2020 De confines y confinamiento, XV Cuenca Biennial, Ecuador

Sinergia 2.0, Proyecto Nasal, Guayaquil, Ecuador

Power of the Feminine: (Re) Interpretadas, Chicago Art Department, Chicago, EUA

Lo que dejamos afuera, Galería Vigil Gonzales, Lima, Perú

2019 Process, Handwerker Gallery, Ithaca College, Ithaca, EUA

Styling Perspectives, Natman Room, John Jay Sharp Building, BAM, Brooklyn, EUA

Africamericanos, Museo Amparo, Puebla, México

where we came from + where we are going, Transformer, Washington, EUA

2018 Africamericanos, Centro de la imagen, Ciudad de México, México

Proyecto N.A.S.A.(L), Galería José Domingo La Mar, Cuenca, Ecuador

Moving Visuals, Yaron, The David C. Driskell Center, University of Maryland, College Park, EUA

Hybrid Topographies, Deutsche Bank, Nueva York, EUA

RGЯ

- 2017** Where does the future get made, Lishui Biennial Photography Festival, Lishui Museum of Art, Lishui, China
Exquisite Corpse, Mana Contemporary, Miami, EUA
Almost home: Between Staying and Leaving a Phantom Land, Dorsky Gallery, Queens, EUA
Hacia donde Olmedo miraba, Ponce + Robles Gallery, Madrid, España
- 2016** Descent, Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Filadelfia, EUA
- 2015** The Daily Grind, Getty, Museum London, Londres, Reino Unido
Contornos: Desenredando el Museo, Centro de Arte Contemporaneo, Quito, Ecuador
Mercury Retrograde: Animated Realities, Graffiti Gallery, EOOD, Varna, Bulgaria
Remnants, Baena, Galeria Proceso, Cuenca, Ecuador
Story of a Story, Smack Mellon, Brooklyn, EUA
- 2014** Ready or Not 2014, Newark Museum, Newark, EUA
Mercury Retrograde: Animated Realities, Lafayette University, Easton, EUA
Becoming Male, Freedman Gallery Center for the Arts, Albright College, Reading, EUA
Once Upon A Time, Center for Book Arts, Nueva York, EUA
- 2013** Souvenir of Ecuador, El Instituto Cervantes, Roma, Italia
Network of Mutuality: 50 Years Post-Birmingham, The Art Gallery, University of Maryland, College Park, EUA
Mercury Retrograde: Animated Realities, Stephan Stoyanov Gallery, Nueva York, EUA
- 2010** Playlist, Museo Municipal, Guayaquil, Ecuador
Lush Life, Evans, Scaramouche Gallery, Nueva York, EUA
The Narcissism of Difference, Decker Gallery, Baltimore, EUA
Companion, EFA Project Space, Nueva York, EUA
Acting Out, Lopez-Riley, Bronx River Arts Center, Bronx, EUA
Recorded Stories, LMAK Projects, Nueva York, EUA
- 2007** 50,000 Beds, video art commission, The Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield, EUA
Interpreting Utopia, Samuel Dorsky Museum, New Paltz, EUA
- 2005** S-Files. Cullen, Biennial exhibition, El museo del barrio, Nueva York, EUA



COLECCIONES

Art Institute of Chicago, Chicago, EUA
Brooklyn Museum of Art, Brooklyn, EUA
CBRE Development Corporation, Nueva York, EUA
Indiana University Fine Arts Library, Bloomington, EUA
Museum of Modern Art Library, Nueva York, EUA
New York Historical Society, Nueva York, EUA
New York Public Library, Nueva York, EUA
Otazu Foundation, España
Rhode Island School of Design, Providencia, EUA
Samuel Dorsky Museum, Nueva York, EUA
San Francisco Museum of Modern Art Library, San Francisco, EUA
Urbes Mutantes: Latin American Photography, París, Francia
Valzuela Foundation, París, Francia
Whitney Museum of American Art, Nueva York, EUA

+52 55 8434 7759 / 60 / 61
+1 786 609 1295

GRAL. ANTONIO LEÓN 48
SAN MIGUEL CHAPULTEPEC
CDMX 11850, MÉXICO

GALERIA@RGRART.COM
RGRART.COM

@RGRART