

RGR

GALIA EIBENSCHUTZ

El ojo de los arbustos

Curaduría de Carlos E. Palacios

Del 5 de noviembre de 2026 al 9 de enero de 2027

Galería RGR

Gral. Antonio León 48, San Miguel Chapultepec

Ciudad de México

El ojo de los arbustos

Desde hace casi dos décadas, Galia Eibenschutz se dedica a lo performático o, mejor dicho, a lo *coreoperformático*: concibe el cuerpo como motor y vehículo de creación, capaz de conjugar espacio, movimiento y el registro de acciones físicas a partir del dibujo, que se convierte en una vía para manifestar todo ello.

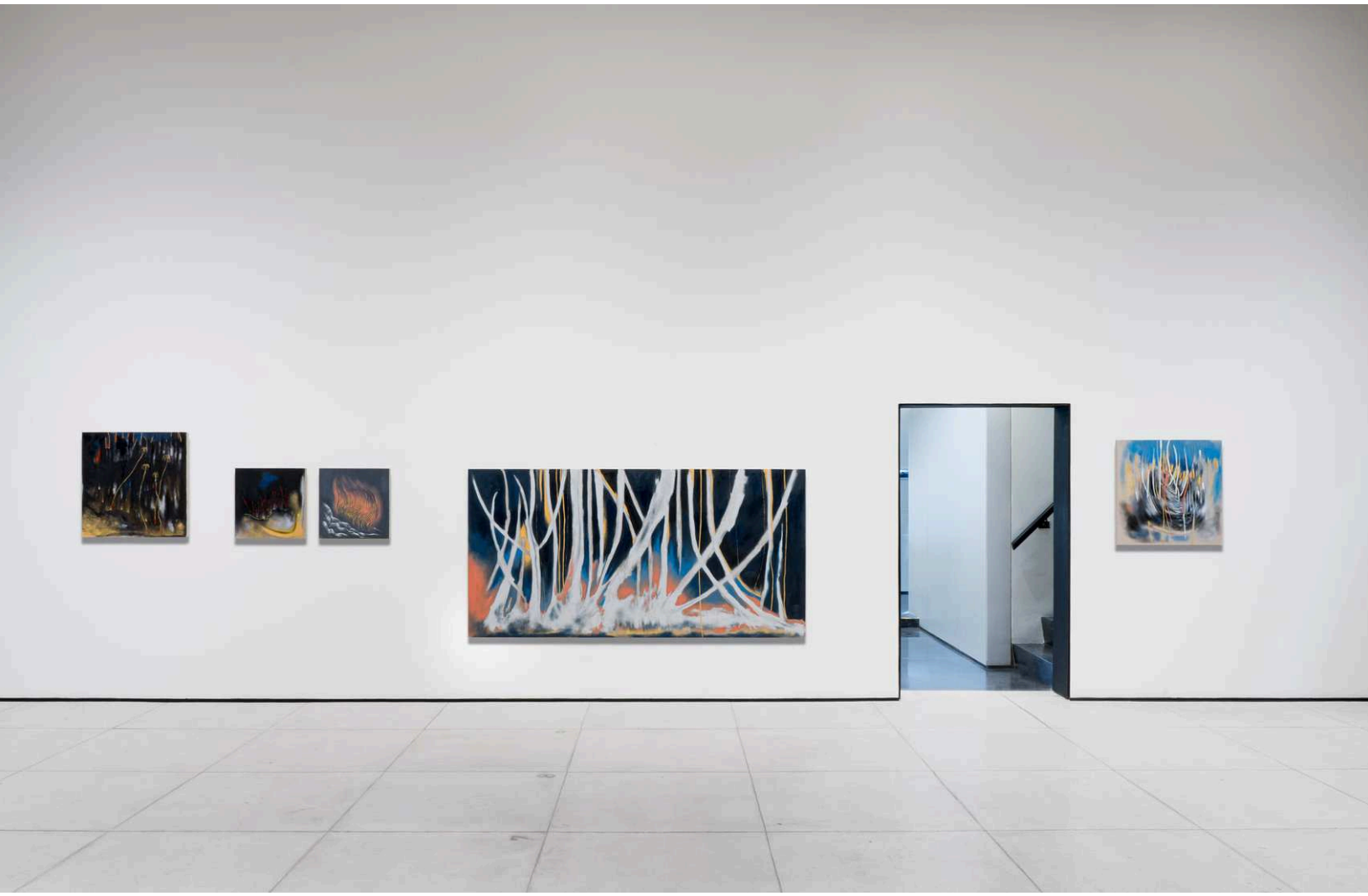
También observa detenidamente el mundo natural, con una mirada atenta que abarca desde el detalle más mínimo hasta lo más vasto, de lo micro a lo macro, de lo germinal a lo completamente desarrollado. Eibenschutz ha convertido el caminar por el bosque, inmersa en el paisaje, en una práctica artística. Gracias a su trabajo performático, imagina el mundo desde la condición de *ser* planta, como una manera de entender la naturaleza desde un posicionamiento menos antropocéntrico, una resonancia visual y corporal con las ideas del filósofo Emanuele Coccia, quien plantea esta reflexión en su libro *El jardín cósmico*.

Esta exposición articula el imaginario (el conjunto de imágenes) que Galia Eibenschutz ha realizado recientemente, donde confluyen la energía, la naturaleza —inseparable del hombre— y un acercamiento que expande el género del paisaje hacia una representación de las fuerzas interiores del mundo natural.

Sus pinturas y dibujos encarnan una íntima relación entre el arte y el medio ambiente, cuyo impecable referente es *La metamorfosis de las plantas*, el tratado de representación de Johann Wolfgang Goethe, donde propone que el pintor mire detenidamente la naturaleza para después, con ojos cerrados, buscar su representación en movimiento. El objetivo es ir más allá de las formas naturales y atrapar lo que él denominó *urpflanze*: un esquema de la planta arquetípica y la energía vital que transforma la semilla en un organismo hecho y derecho.

Las obras de Eibenschutz son la manifestación pictórica de una comunión: del ímpetu físico de la artista frente al lienzo, que se funde con la *urpflanze* goethiana, nacida de sus caminatas por el bosque y del encuentro con "lo que no se ve de la naturaleza", en palabras de la propia artista. Es justo en ese umbral entre la representación del mundo natural, la energía compartida de Galia Eibenschutz y la naturaleza, así como en la fuerza de imágenes que trascienden la abstracción y desbordan también la figuración, donde estas pinturas y dibujos se alzan en toda su luminosa belleza.

Carlos E. Palacios



Vista de sala, *El ojo de los arbustos*, Galería RGR, 2026



PINTURA

Las pinturas de esta sección nacen de caminatas. Galia Eibenschutz recorre la costa de Ensenada, una playa de Acapulco al atardecer o la selva, y lo que observa queda archivado en ella como imagen y como estado corporal. En el estudio, cada tela empieza con un gesto amplio del brazo, muchas veces con laca dorada o plateada, y después llegan el óleo, el color y las líneas finísimas. Pinta primero con el cuerpo entero y luego con la paciencia de quien observa.

En estas obras el paisaje no se mira desde lejos. El punto de vista baja a la altura donde nacen las ramas, se acerca a la piel de una planta o a la corteza de un árbol, y el cuerpo mismo se vuelve horizonte. Cada pintura sostiene dos tiempos: el impulso que abre la superficie y la observación que la llena de sentido.

Detalle de *Ciénaga*, 2026



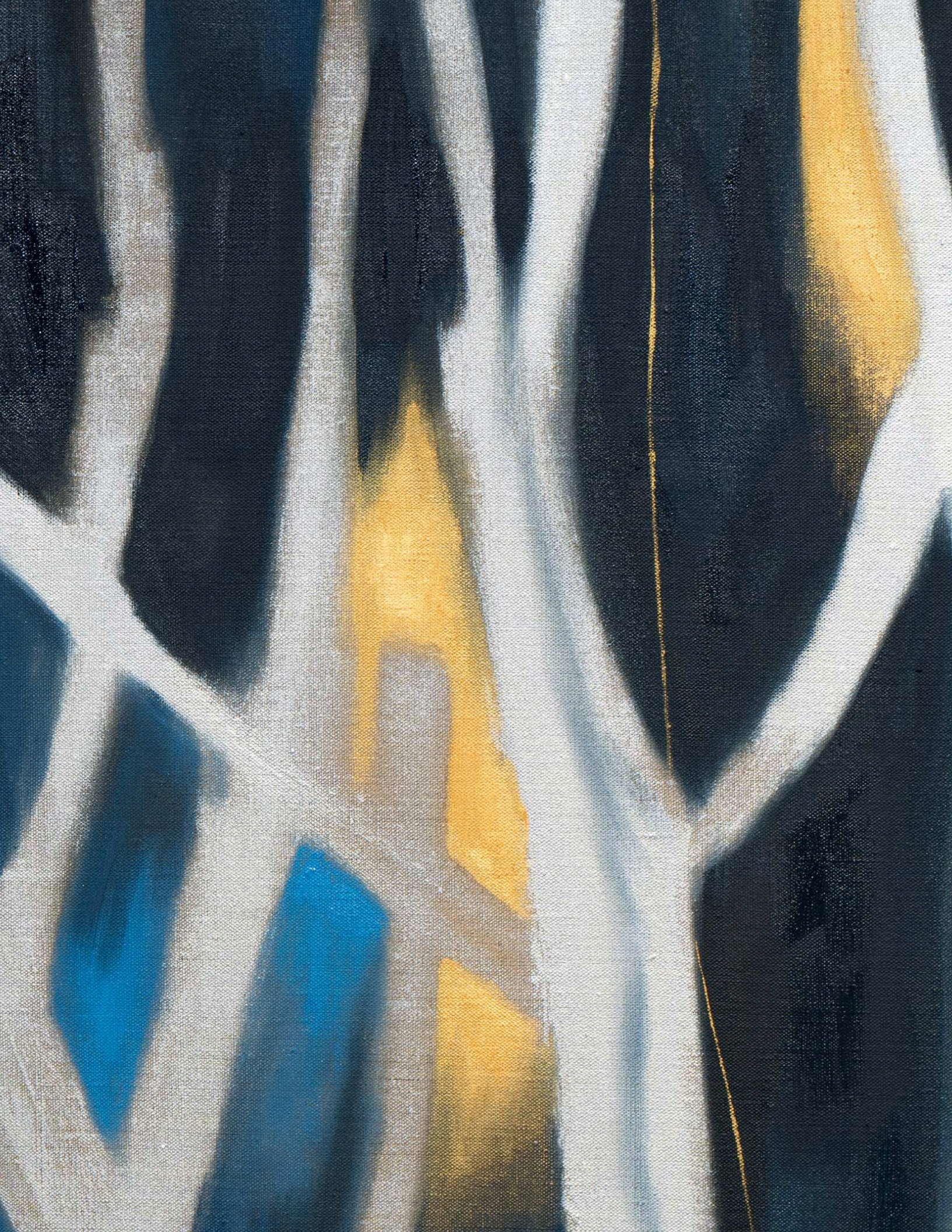
Galia Eibenschutz
El ojo de los arbustos, 2026
Polvo dorado, laca acrílica y óleo sobre tela
120 × 240 cm | 47 ¼ × 94 ½ in

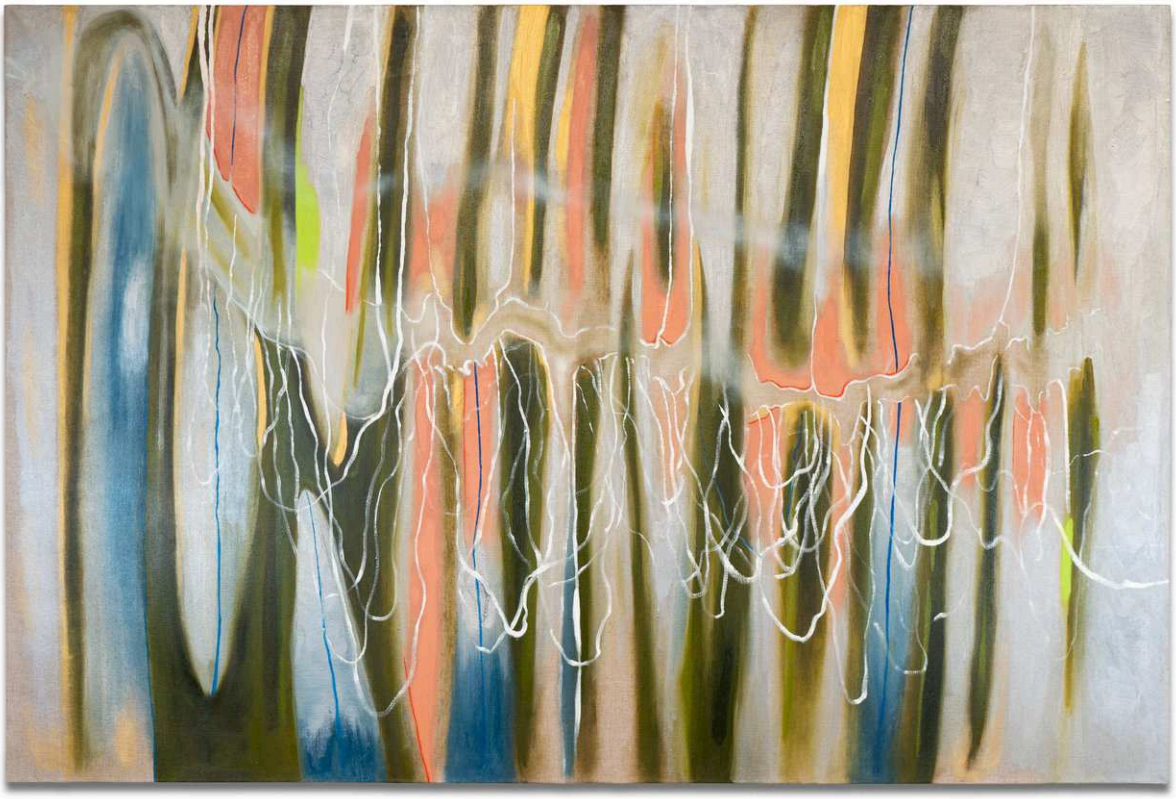
GEI038



Galia Eibenschutz
Líneas - Liana, 2026
Polvo plateado, laca acrílica y óleo sobre tela
120 × 240 cm | 47 ¼ × 94 ½ in

GEI039





Galia Eibenschutz
Ciénaga, 2026
Óleo sobre lino
100 × 150 cm | 39 ⅜ × 59 in

GEI041



Galia Eibenschutz

Mi epidermis en la playa, 2026

Polvo dorado, polvo plateado, laca acrílica y óleo sobre lino

100 × 150 cm | 39 ⅜ × 59 in

GEI037





Galia Eibenschutz
Parte viva, parte muerta, 2026
Óleo sobre lino
75 × 75 cm | 29 ½ × 29 ½ in

GEI036



Galia Eibenschutz
Niebla de musgo, 2026
Óleo sobre lino
75 × 75 cm | 29 ½ × 29 ½ in

GEI035



Galia Eibenschutz
Al sonido del cello, 2026
Óleo sobre tela
75 × 75 cm | 29 ½ × 29 ½ in

GEI026





Galia Eibenschutz
Flor de la montaña taciturna, 2026
Laca dorada, laca plateada, cúrcuma y óleo sobre lino
75 × 75 cm | 29 ½ × 29 ½ in

GEI025



Galia Eibenschutz
Sinapsis desértica, 2026
Óleo sobre lino
75 × 75 cm | 29 ½ × 29 ½ in

GEI040



Galia Eibenschutz
Balcánica de tarde, 2026
Polvo dorado, laca acrílica y óleo sobre lino
75 × 75 cm | 29 ½ × 29 ½ in

GEI034





Galia Eibenschutz
En un claro del bosque, 2026
Óleo sobre tela
180 × 130 cm | 70 ⅞ × 51 ⅛ in

GEI053



Galia Eibenschutz
Espesura de la tarde, 2026
Óleo sobre tela
50 × 50 cm | 19 ⅝ × 19 ⅝ in

GEI050



Galia Eibenschutz
La mella en la hierba donde durmió un animal la noche, 2026
Óleo sobre tela
50 × 50 cm | 19 ⅝ × 19 ⅝ in

GEI052





Galia Eibenschutz
Viento en los arbustos de la costa fría, 2026
Óleo sobre tela
50 × 50 cm | 19 ⅝ × 19 ⅝ in

GEI051



Galia Eibenschutz
Olor a humo, 2026
Óleo sobre tela
75 × 75 cm | 29 ½ × 29 ½ in

GEI049



Galia Eibenschutz
Semilla, 2026
Óleo sobre tela
50 × 50 cm | 19 ⅝ × 19 ⅝ in

GEI033



Vista de sala, *El ojo de los arbustos*, Galería RGR, 2026



OBRA SOBRE PAPEL

El dibujo es el hilo que recorre toda la investigación de Galia Eibenschutz. Muchos de estos papeles nacen después del trabajo con el cuerpo: un taller de voz, una sesión con bailarines en los Viveros o en el jardín botánico. En ese estado de energía y atención, dice, dibuja mejor, y lo que busca llevar al papel es lo que siente dentro del cuerpo frente a la naturaleza.

Los temas son cotidianos y mínimos: la corteza que se abre, los restos de un cactus que se deshace, el centro tierno de un árbol protegido por su armadura, criaturas entre la planta y el insecto. La mayoría están hechos sobre papel artesanal de Coatepec, Veracruz, y es el tono de cada hoja, gris azulado, rosado o color piel, el que le indica a Galia cómo empezar.

Detalle de *Vulnerabilidad y corteza*, 2024



Galia Eibenschutz
Voz - Árbol, 2025
Lápiz de color sobre papel
28 × 19 cm | 11 × 7 ½ in

GEI027



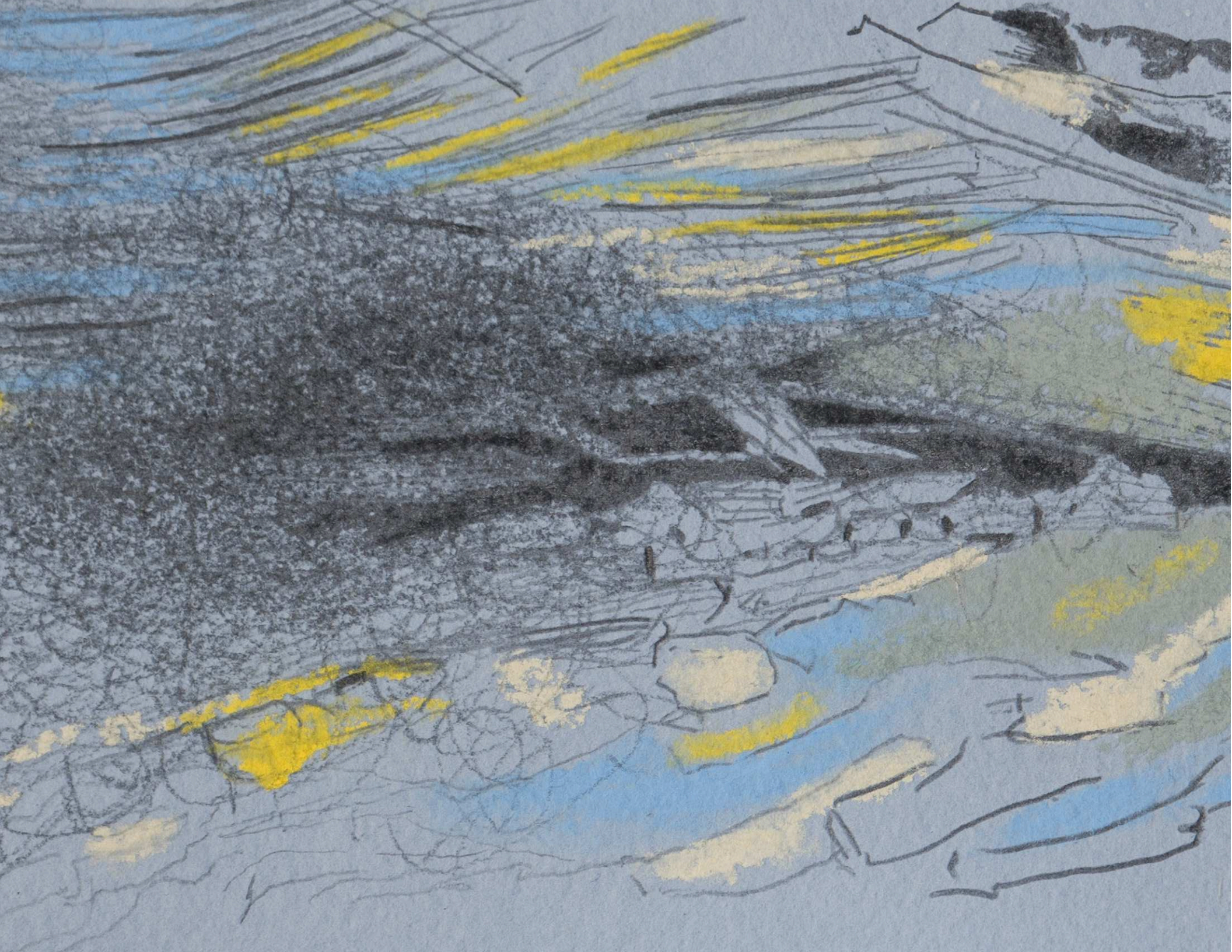
Galia Eibenschutz
Voz - Jardín, 2025
Lápiz de color sobre papel
19 × 28 cm | 7 ½ × 11 in

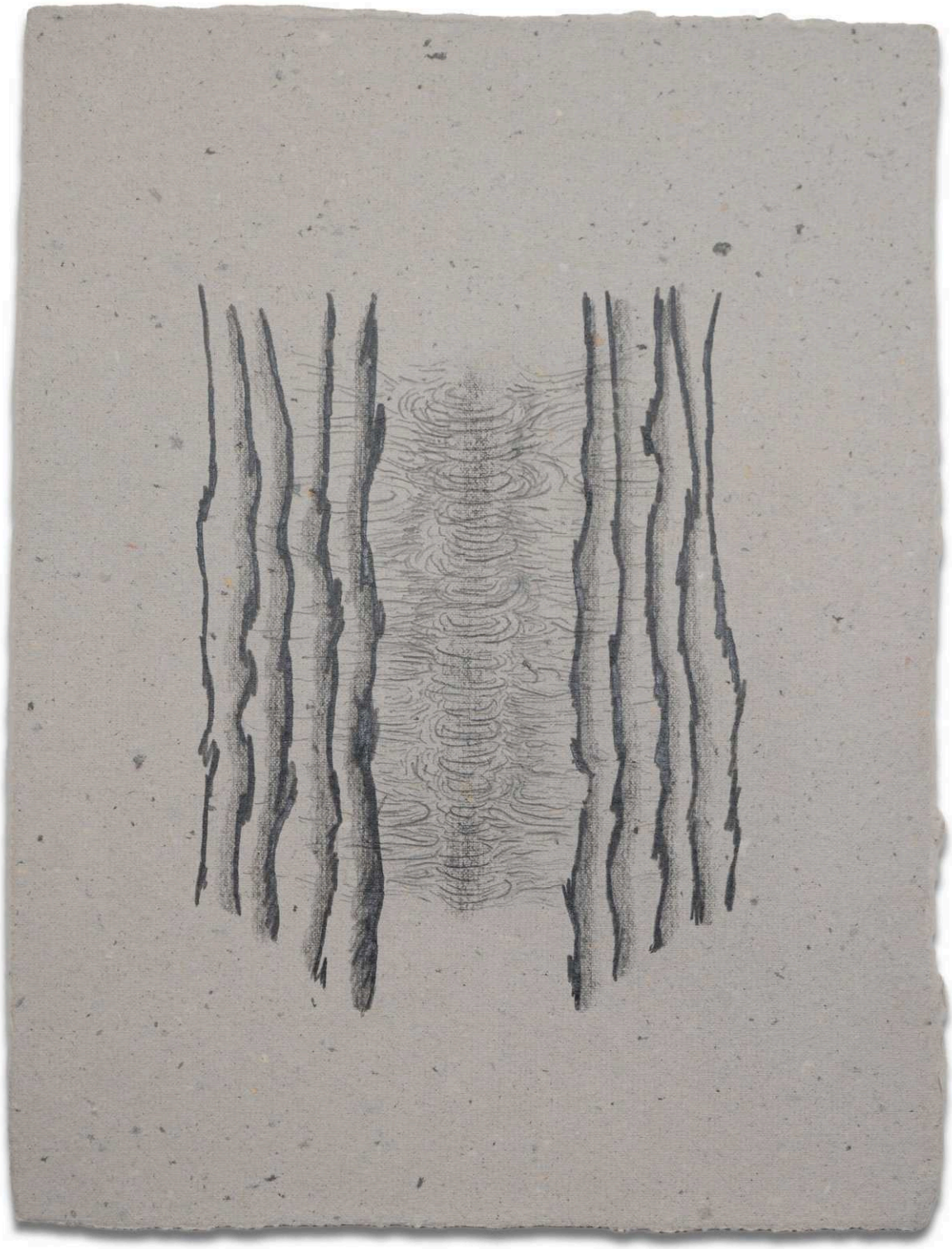
GEI028



Galia Eibenschutz
Corteza abierta, 2024
Lápiz y pastel sobre papel
28 × 21.4 cm | 11 × 8 ⅜ in

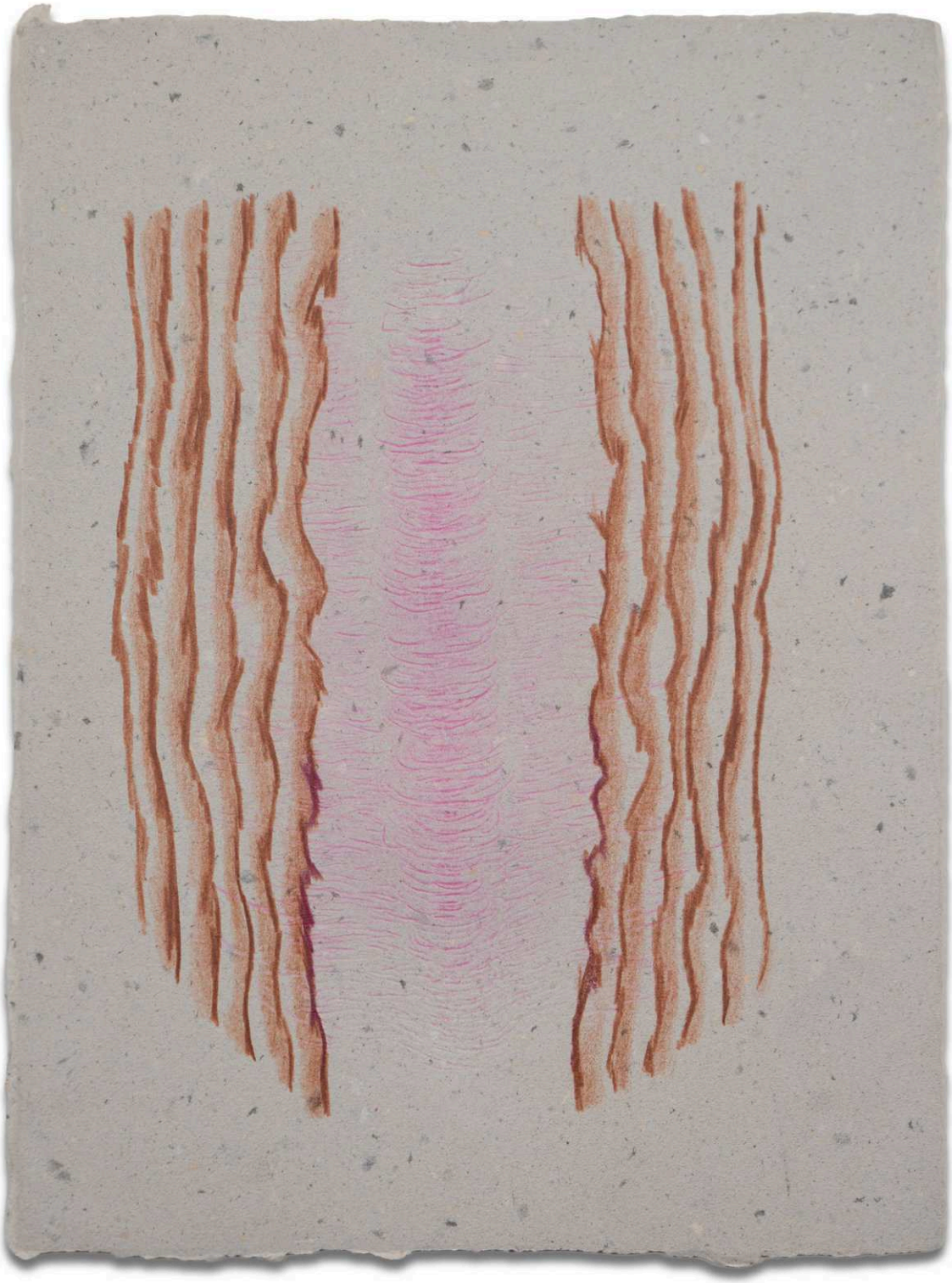
GEI005





Galia Eibenschutz
Médula y duramen, 2024
Lápiz de color sobre papel
28.2 × 21.6 cm | 11 ⅛ × 8 ½ in

GEI031



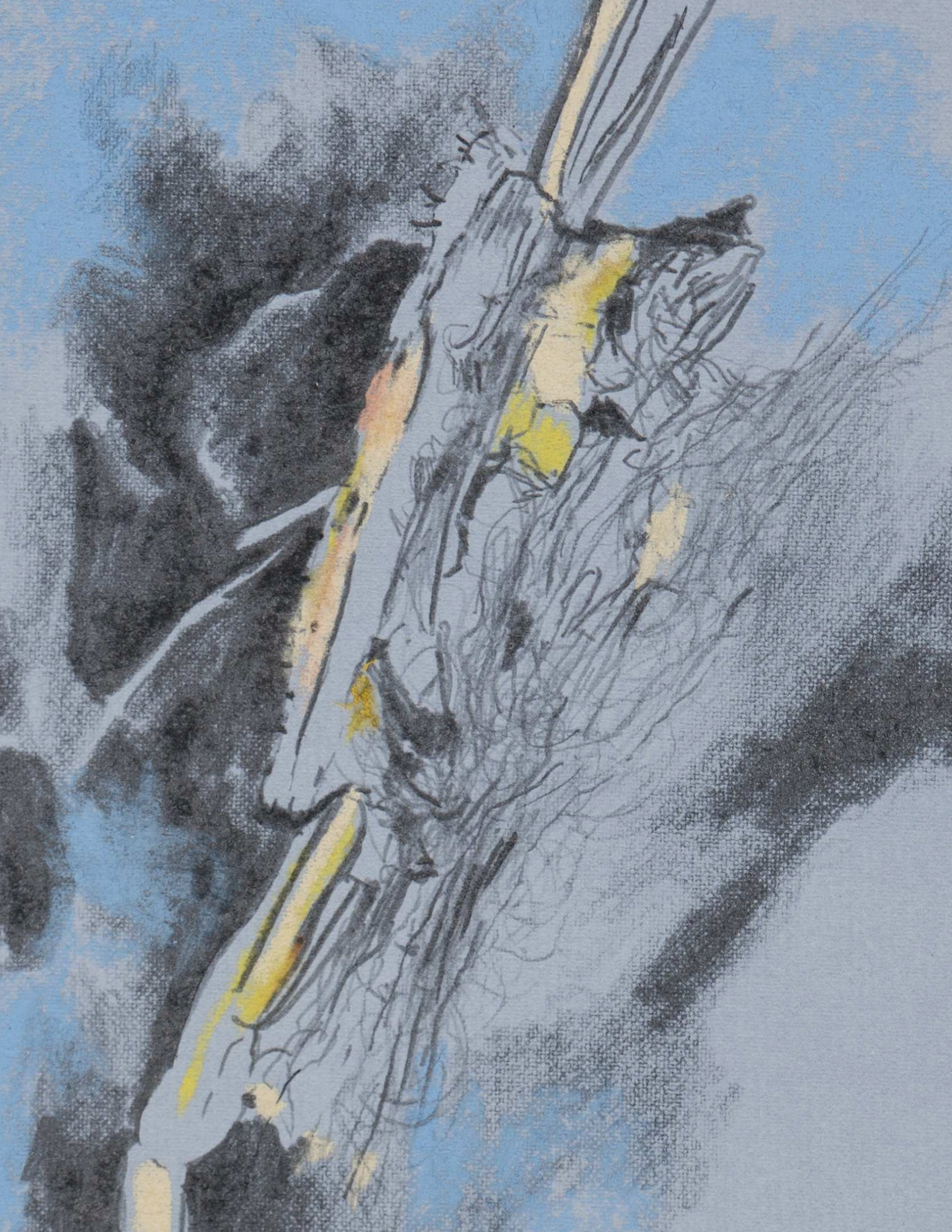
Galia Eibenschutz
Vulnerabilidad y corteza, 2024
Lápiz de color sobre papel
28.5 × 21.5 cm | 11 ¼ × 8 ½ in

GEI030



Galia Eibenschutz
Proceso de desintegración, 2024
Lápiz y pastel sobre papel
28 × 21.4 cm | 11 × 8 ⅜ in

GEI007





Galia Eibenschutz
Cavidad insecto, 2024
Pastel y lápiz sobre papel
28.5 × 21.7 cm | 11 ¼ × 8 ½ in

GEI042



Galia Eibenschutz
Rincón sagrado, 2024
Pastel y lápiz sobre papel
28.6 × 21.5 cm | 11 ¼ × 8 ½ in

GEI043



Galia Eibenschutz
Esqueletos - Semillas, 2025
Pastel y lápiz blanco sobre papel artesanal
51.7 × 41 cm | 20 ⅜ × 16 ⅛ in

GEI032

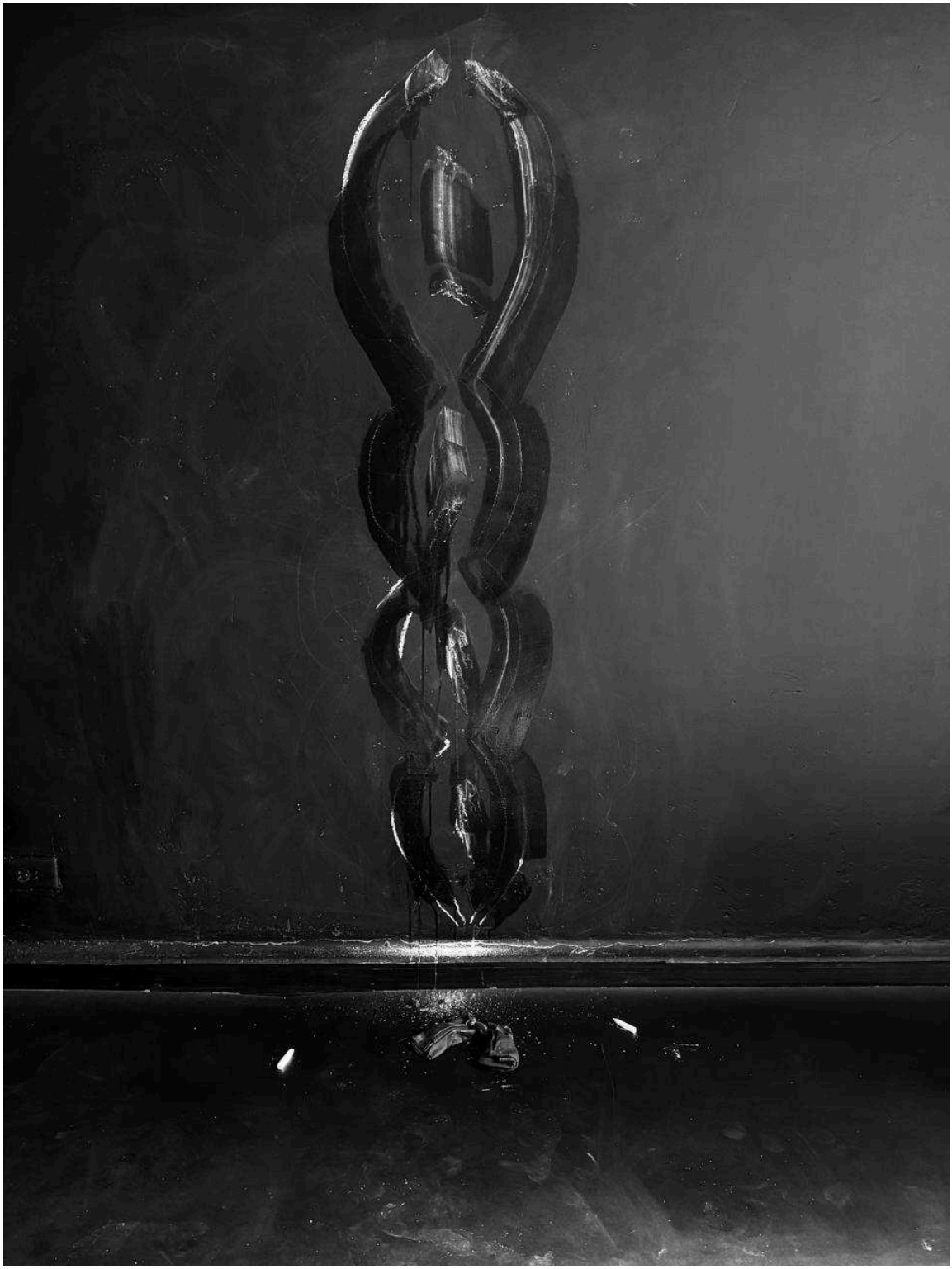


FOTOGRAFÍA Y VIDEO

Las fotografías y el video de esta sección vienen del núcleo de la investigación de Galia Eibenschutz sobre el crecimiento de las plantas. Todo empezó con dibujos de observación en jardines botánicos, donde imaginaba cómo había crecido cada organismo. Llevó cada forma a su mayor síntesis, hasta obtener un esquema que pudiera trazar con ambas manos en el muro negro de su estudio. De ese procedimiento nace la serie *Desaparecer.*

Cada nombre (vaina, módulos, biznaga, eje-pantalla-brazos) es para ella la palabra clave de un movimiento. Galia dibuja el esquema, lo activa con el cuerpo y al final lo borra. Las fotografías registran lo que queda después de ese último gesto, y el video recorre en casi dieciocho minutos el ciclo completo de los cuatro organismos: la línea que se traza, el cuerpo que la prolonga en el espacio y el gesto que la borra.

Fotograma de *Esquemas de desarrollo de 4 organismos y su desaparición. 1. Vaina 2. Módulos 3. Biznaga 4. Eje-pantalla-brazos*, 2025



Galia Eibenschutz
Vaina. Desaparecer, 2025
Impresión giclée con tintas de carbón sobre papel de algodón
25.4 × 20.3 cm | 10 × 8 in, edición de 5

GEI045

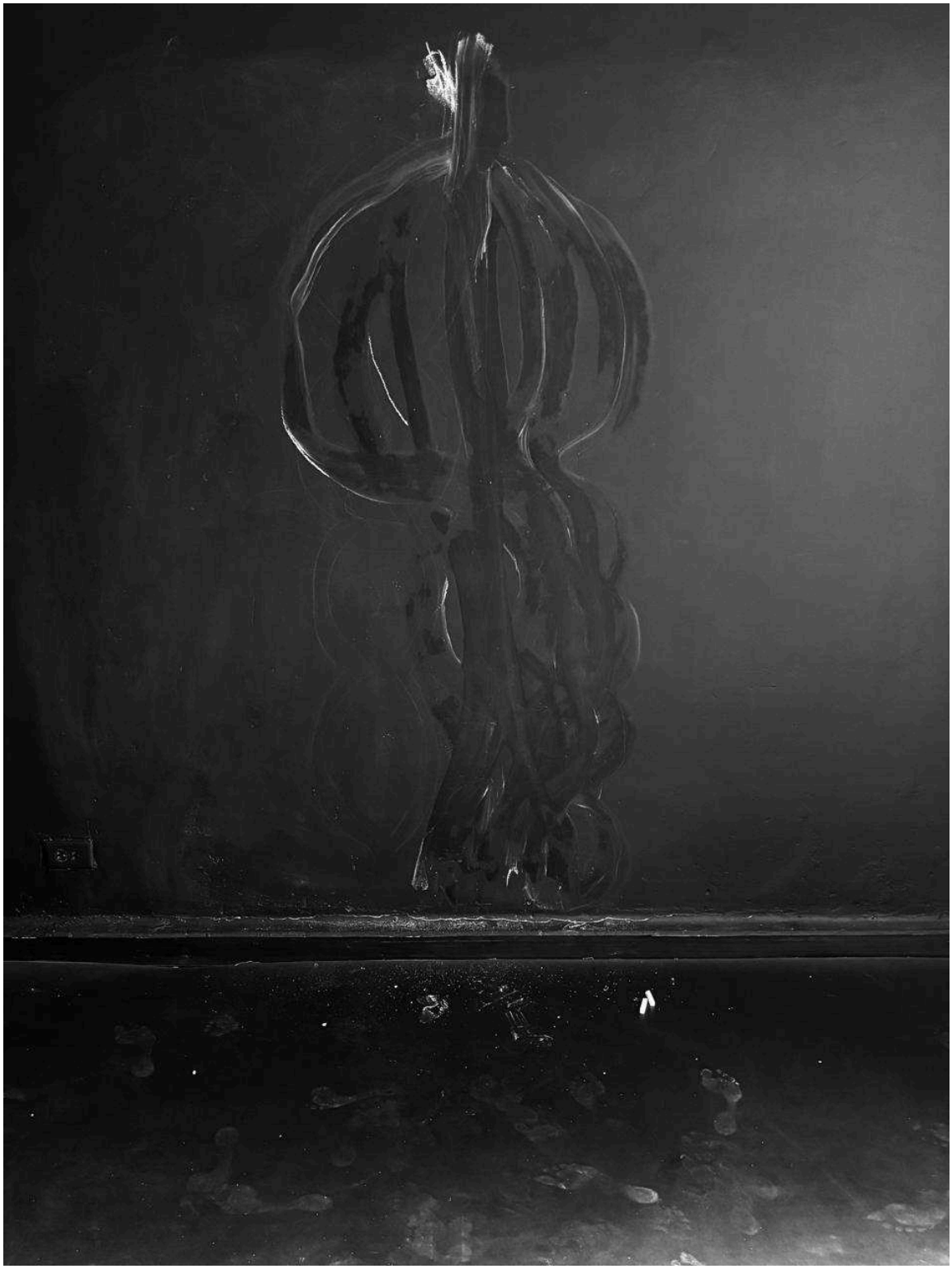
Registro fotográfico: Daniel García



Galia Eibenschutz
Módulos. Desaparecer, 2025
Impresión giclée con tintas de carbón sobre papel de algodón
25.4 × 20.3 cm | 10 × 8 in, edición de 5

GEI046

Registro fotográfico: Daniel García



Galia Eibenschutz

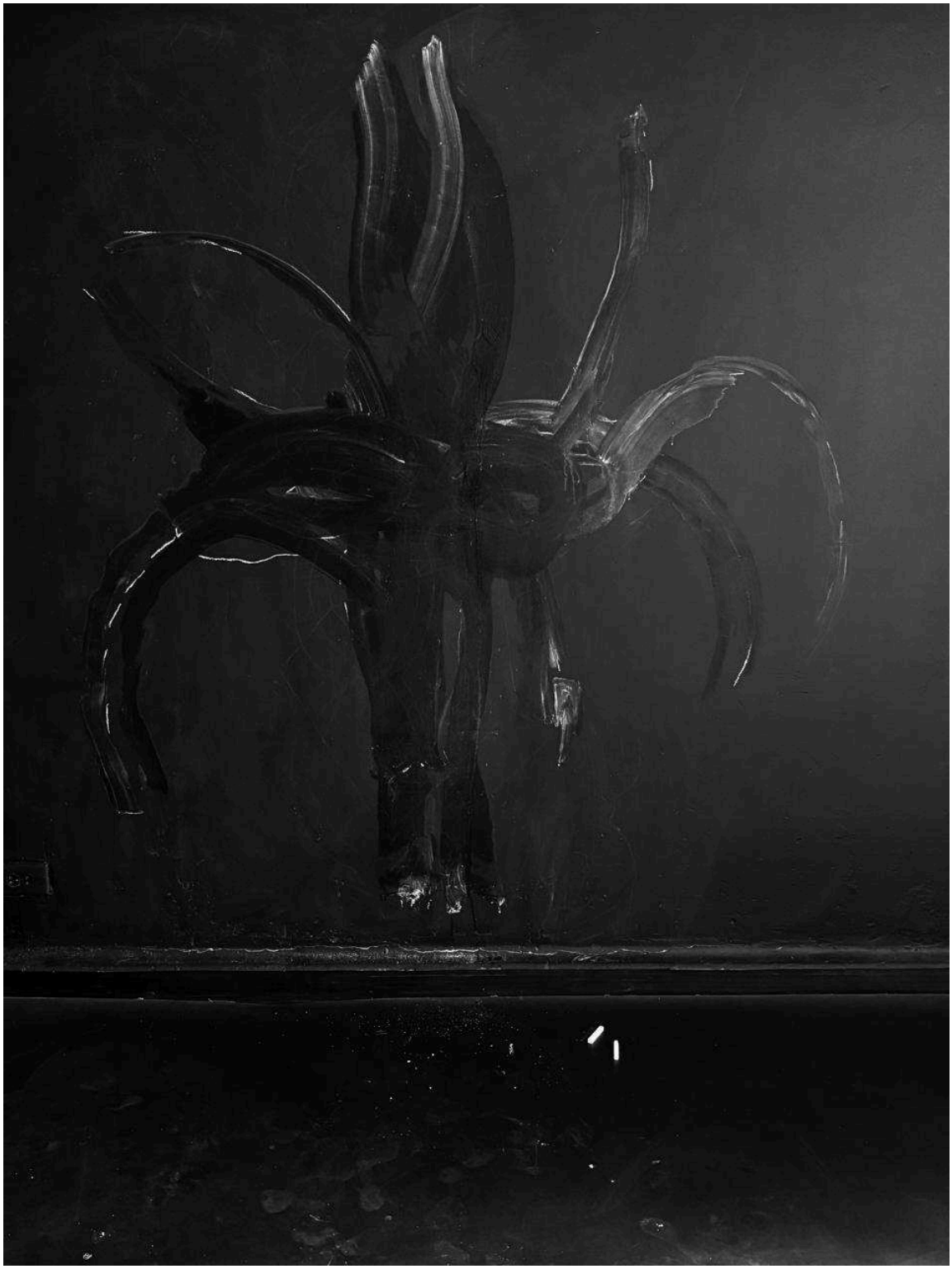
Biznaga. Desaparecer, 2025

Impresión giclée con tintas de carbón sobre papel de algodón

25.4 × 20.3 cm | 10 × 8 in, edición de 5

GEI047

Registro fotográfico: Daniel García



Galia Eibenschutz

Eje-pantalla-brazos. Desaparecer, 2025

Impresión giclée con tintas de carbón sobre papel de algodón

25.4 × 20.3 cm | 10 × 8 in, edición de 5

GEI048

Registro fotográfico: Daniel García



Galia Eibenschutz

Esquemas de desarrollo de 4 organismos y su desaparición. 1. Vaina 2. Módulos 3. Biznaga 4. Eje-pantalla-brazos, 2025

Video

17 min 57 s

GEI044

Registro en video: Daniel García



ESCULTURA

Las cuatro esculturas de esta sección parten de materia vegetal: corteza de eucalipto y de fresno, la espata leñosa de una palmera de la Ciudad de México y una rama de Ocotitlán, Morelos. Galia Eibenschutz interviene poco cada pieza. Un barniz de cera, un soporte de acero o una piedra volcánica de Puebla bastan para sostenerla y dejar a la vista la forma con la que creció.

Todas se activan con el cuerpo durante la exposición. Una de ellas es además un vestuario: el chaleco de corteza de eucalipto, cartón, yute y fieltro retoma una línea que recorre su trabajo, la prenda como escultura que condiciona el movimiento. Entre la planta y el cuerpo, estas piezas llevan al espacio la misma pregunta que sus dibujos y pinturas: cómo crece una forma.

Detalle de *Eucalipto*, 2026



Galia Eibenschutz

Eucalipto, 2026

Corteza de eucalipto, cartón, yute, fieltro, hilaza de algodón y soporte de acero al carbón esmaltado

155 × 60 × 46 cm | 61 × 23 ⅝ × 18 ⅛ in

GEI054



Galia Eibenschutz

Rama, 2026

Rama de Ocotitlán, Morelos, y soporte de acero al carbón esmaltado

118 × 49 × 41 cm | 46 ½ × 19 ¼ × 16 ⅛ in

GEI055



Vista de sala, *El ojo de los arbustos*, Galería RGR, 2026



Galia Eibenschutz

Hoja de palmera, 2026

Espata leñosa de palmera de la Ciudad de México con barniz de cera, y piedra volcánica de Puebla

97 × 170 × 50 cm | 38 ¼ × 66 ⅞ × 19 ⅝ in

GEI056



Galia Eibenschutz

Corteza, 2026

Corteza de fresno de la Ciudad de México con barniz de cera, y soporte de acero al carbón esmaltado

99 × 116 × 31 cm | 39 × 45 ⅝ × 12 ¼ in

GEI057



Vista de sala, *El ojo de los arbustos*, Galería RGR, 2026



Galia Eibenschutz, 2026

Galia Eibenschutz

Ciudad de México, México, 1970

Galia Eibenschutz es una artista multidisciplinaria cuya obra transita entre el performance y las artes visuales. Su práctica parte de una investigación sobre los distintos métodos para registrar el movimiento, el lento paso del tiempo y la presencia y proyección del cuerpo en el espacio arquitectónico. Estudió artes visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México y continuó su formación en DasArts, en Ámsterdam.

Su laboratorio de dibujo y movimiento, que ha impartido en universidades y espacios de arte de México y Estados Unidos, es una parte fundamental de su práctica. Ha expuesto obra y presentado performances en el Museo de Arte Carrillo Gil, el Museo Tamayo, el Museo de Arte Moderno, el Museo Jumex, el Museo Universitario del Chopo, Casa Wabi, el Laboratorio Arte Alameda, la Sala de Arte Público Siqueiros y La Tallera, entre otros recintos.

En el extranjero ha presentado su trabajo en el Rubin Center for the Visual Arts de la Universidad de Texas en El Paso, YYZ Artists' Outlet en Toronto, The Cedar Cultural Center en Mineápolis y la Pinacoteca do Ceará en Fortaleza. En 2019 fue seleccionada para la McKnight International Choreographer Residency, en Mineápolis, y en 2024 fue artista comisionada de la 15 Bienal FEMSA. En 2025 recibió el Premio de Arte AXA México en su segunda edición.

Su obra forma parte de la Colección AXA México, la Colección Casa Wabi, la Colección FEMSA, la Colección Jumex y el acervo del Museo de Arte Carrillo Gil. Es integrante del Sistema Nacional de Creadores de Arte para el periodo 2023–2026.

Hoy vive y trabaja en Ciudad de México, México.

CURRICULUM VITAE

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN)

2026 *El ojo de los arbustos*, Galería RGR, Ciudad de México

2020 *Red. Blue. Orange. Yellow. Line scapes and Landscape*, YYZ Artists' Outlet, Toronto

2019 *Moverse para nombrar*, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México

2017 *La playa no es la misma hoy, que la que fue ayer, que la que será mañana*, Casa Wabi Santa María, Ciudad de México

2015 *Desplazamientos en un sitio lejano* (con Magali Lara), Galería Metropolitana, Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad de México

2012 *Notaciones de compás*, Casa del Tiempo, Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad de México

2011 *Conductores* (con Amor Muñoz), Rubin Center for the Visual Arts, The University of Texas at El Paso, El Paso

2009 *Movimientos fósiles*, Sala de Arte Público Siqueiros, Ciudad de México

PREMIOS Y RESIDENCIAS (SELECCIÓN)

2025 Premio de Arte AXA México, segunda edición, Ciudad de México

2023–2026 Sistema Nacional de Creadores de Arte, Secretaría de Cultura, México

2019 McKnight International Choreographer Residency, McKnight Foundation, Mineápolis

2016 Taller de Artes Plásticas dirigido por Joan Jonas, Fundación Botín, Santander

COLECCIONES (SELECCIÓN)

Colección AXA México, Ciudad de México
Colección Casa Wabi, Puerto Escondido
Colección FEMSA, Monterrey
Colección Jumex, Ciudad de México
Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

2026 *El hogar que habito. Obras de la Colección FEMSA*, Museo Amparo, Puebla

2026 *IN SITU* (con Iván Gabaldón, Daniel García y Roselys Oropeza), La Tallera, Cuernavaca

2025 *Arte contemporáneo en el Carrillo Gil. Memoria de las exposiciones 1974–2024*, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México

2024 *La voz de la montaña*, 15 Bienal FEMSA, Museo de Arte e Historia de Guanajuato, Guanajuato

2022 *Acciones a distancia*, Museo Jumex, Ciudad de México

2014 *Estudio de trazo*, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México

PERFORMANCE (SELECCIÓN)

2026 *Geometrías sensibles*, Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, Ciudad de México

2023 Reinterpretación de la acción coreográfica de Sonia Sanoja (1967) en el *Penetrable* de Jesús Rafael Soto, Galería RGR, Ciudad de México

2021 *Sonares*, Museo Jumex, Ciudad de México

2019 *Fold. Unfold. Trace. Track. Landscape*, The Cedar Cultural Center, Mineápolis

2012 *Estudios del espacio dentro del espacio, de otros estudios, de otros espacios*, Museo Tamayo, Ciudad de México



El ojo de los arbustos, 2026
Polvo dorado, laca acrílica y óleo sobre tela
120 × 240 cm | 47 ¼ × 94 ½ in
GEI038



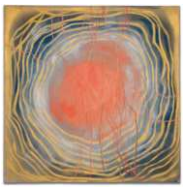
Líneas - Liana, 2026
Polvo plateado, laca acrílica y óleo sobre tela
120 × 240 cm | 47 ¼ × 94 ½ in
GEI039



Ciénaga, 2026
Óleo sobre lino
100 × 150 cm | 39 ⅜ × 59 in
GEI041



Mi epidermis en la playa, 2026
Polvo dorado, polvo plateado, laca acrílica y óleo sobre lino
100 × 150 cm | 39 ⅜ × 59 in
GEI037



Parte viva, parte muerta, 2026
Óleo sobre lino
75 × 75 cm | 29 ½ × 29 ½ in
GEI036



Niebla de musgo, 2026
Óleo sobre lino
75 × 75 cm | 29 ½ × 29 ½ in
GEI035



Al sonido del cello, 2026
Óleo sobre tela
75 × 75 cm | 29 ½ × 29 ½ in
GEI026



Flor de la montaña taciturna, 2026
Laca dorada, laca plateada, cúrcuma y óleo sobre lino
75 × 75 cm | 29 ½ × 29 ½ in
GEI025



Sinapsis desértica, 2026
Óleo sobre lino
75 × 75 cm | 29 ½ × 29 ½ in
GEI040



Balcánica de tarde, 2026
Polvo dorado, laca acrílica y óleo sobre lino
75 × 75 cm | 29 ½ × 29 ½ in
GEI034



En un claro del bosque, 2026
Óleo sobre tela
180 × 130 cm | 70 ⅞ × 51 ⅛ in
GEI053



Espesura de la tarde, 2026
Óleo sobre tela
50 × 50 cm | 19 ⅝ × 19 ⅝ in
GEI050



La mella en la hierba donde durmió un animal la noche, 2026
Óleo sobre tela
50 × 50 cm | 19 ⅝ × 19 ⅝ in
GEI052



Viento en los arbustos de la costa fría, 2026
Óleo sobre tela
50 × 50 cm | 19 ⅝ × 19 ⅝ in
GEI051



Olor a humo, 2026
Óleo sobre tela
75 × 75 cm | 29 ½ × 29 ½ in
GEI049



Semilla, 2026
Óleo sobre tela
50 × 50 cm | 19 ⅝ × 19 ⅝ in
GEI033

LISTA DE OBRA



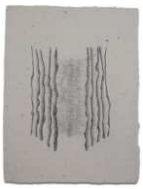
Voz - Árbol, 2025
Lápiz de color sobre papel
28 × 19 cm | 11 × 7 ½ in
GEI027



Voz - Jardín, 2025
Lápiz de color sobre papel
19 × 28 cm | 7 ½ × 11 in
GEI028



Corteza abierta, 2024
Lápiz y pastel sobre papel
28 × 21.4 cm | 11 × 8 ⅜ in
GEI005



Médula y duramen, 2024
Lápiz de color sobre papel
28.2 × 21.6 cm | 11 ⅛ × 8 ½ in
GEI031



Vulnerabilidad y corteza, 2024
Lápiz de color sobre papel
28.5 × 21.5 cm | 11 ¼ × 8 ½ in
GEI030



Proceso de desintegración, 2024
Lápiz y pastel sobre papel
28 × 21.4 cm | 11 × 8 ⅜ in
GEI007



Cavidad insecto, 2024
Pastel y lápiz sobre papel
28.5 × 21.7 cm | 11 ¼ × 8 ½ in
GEI042



Rincón sagrado, 2024
Pastel y lápiz sobre papel
28.6 × 21.5 cm | 11 ¼ × 8 ½ in
GEI043



Esqueletos - Semillas, 2025
Pastel y lápiz blanco sobre papel artesanal
51.7 × 41 cm | 20 ⅜ × 16 ⅛ in
GEI032



Vaina. Desaparecer, 2025
Impresión giclée con tintas de carbón sobre papel de algodón
25.4 × 20.3 cm | 10 × 8 in
Edición de 5

GEI045



Módulos. Desaparecer, 2025
Impresión giclée con tintas de carbón sobre papel de algodón
25.4 × 20.3 cm | 10 × 8 in
Edición de 5

GEI046



Biznaga. Desaparecer, 2025
Impresión giclée con tintas de carbón sobre papel de algodón
25.4 × 20.3 cm | 10 × 8 in
Edición de 5

GEI047



Eje-pantalla-brazos. Desaparecer, 2025
Impresión giclée con tintas de carbón sobre papel de algodón
25.4 × 20.3 cm | 10 × 8 in
Edición de 5

GEI048



Esquemas de desarrollo de 4 organismos y su desaparición. 1. Vaina 2. Módulos 3. Biznaga 4. Eje-pantalla-brazos, 2025
Video
17 min 57 s

GEI044



Eucalipto, 2026
Corteza de eucalipto, cartón, yute, fieltro, hilaza de algodón y soporte de acero al carbón esmaltado
155 × 60 × 46 cm | 61 × 23 ⅝ × 18 ⅛ in
GEI054



Rama, 2026
Rama de Ocotitlán, Morelos, y soporte de acero al carbón esmaltado
118 × 49 × 41 cm | 46 ½ × 19 ¼ × 16 ⅛ in
GEI055



Hoja de palmera, 2026
Espata leñosa de palmera de la Ciudad de México con barniz de cera, y piedra volcánica de Puebla
97 × 170 × 50 cm | 38 ¼ × 66 ⅞ × 19 ⅝ in
GEI056



Corteza, 2026
Corteza de fresno de la Ciudad de México con barniz de cera, y soporte de acero al carbón esmaltado
99 × 116 × 31 cm | 39 × 45 ⅝ × 12 ¼ in
GEI057

RGR

Gral. Antonio León 48, San Miguel Chapultepec, CDMX 11850
+52 55 8434 7759 · +52 55 8434 7760
galeria@rgrart.com · rgrart.com · @rgrart

Fotografía de obra, vistas de sala y retrato de la artista: Em Ghosn