

The Armory Show 2022

Con motivo de la participación inaugural de la galería en The Armory Show, Galería RGR se complace en mostrar una selección de pinturas, fotografías, esculturas y obras de técnica mixta del programa de artistas y *estates* de artistas de la galería.

El canon de la historia del arte abstracto sigue en constante construcción, con apariciones en escena de nuevas perspectivas, lo cual nutre a una visión multicultural del movimiento. Por ello, en esta propuesta aparecen artistas posicionados a nivel internacional, que entre sus diferencias, uno puede encontrar un diálogo apropiado para reinterpretar el abstraccionismo en el siglo XXI.

Por un lado, el booth presenta piezas icónicas de artistas que marcaron la escena latinoamericana contemporánea como Oswaldo Vigas, Carlos Cruz-Diez, y Julio Le Parc. Oswaldo Vigas vinculó su obra con la cultura visual venezolana y la estética primitivista, Cruz-Diez estableció una forma distintiva de pintar con color en el espacio y el tiempo y Julio Le Parc ha desarrollado un compromiso social y político que concibe a los espectadores ya no solo como participantes en la obra, sino como co-autores.

Por otro lado, se incluyeron propuestas más recientes que han dado continuidad al abstraccionismo con perspectivas tanto en distintos ámbitos socio-culturales como en nuevos aspectos formales. Siguiendo una línea social y política, Patrick Hamilton propone, a partir de sus fotografías del desierto de Atacama intervenidas con chapa de oro, una clase de memoria arqueológica que investiga sobre la historia, política y economía de Chile. Felipe Pantone, por su parte, contribuye al diálogo crítico con su práctica artística que confluye entre la cultura urbana y la revolución digital.

En términos técnicos, Diego Pérez realiza una exploración material con dos esculturas hechas en 2021 y 2022. Pérez construye cubos de piedra tallados en todas sus caras para generar micro espacios con un carácter mágico, evocando lugares pertenecientes a culturas desaparecidas o sitios sagrados. Por otra parte, Matthias Bitzer recurre a materiales inusuales, un abanico de patrones geométricos, imágenes superpuestas y a la caricatura con elementos minimalistas para crear un ecosistema imaginario que desafía la racionalidad humana.

La muestra se fundamenta en una investigación de carácter historiográfico, ya que indaga en la capacidad del lenguaje visual de diferentes artistas para incorporarse a la historia de la abstracción. Por medio de obras que se caracterizan por su experimentación y pluralidad, se puede dar seguimiento a innovaciones en la manera de producir y experimentar objetos artísticos. De esta forma, se plantean nuevos horizontes para el abstraccionismo y en consecuencia, distintos acercamientos a la historia del arte contemporáneo.

Acerca de Galería RGR

Galería RGR fue fundada por Ricardo González en Venezuela en 2012, antes de trasladarse a su actual ubicación en la Ciudad de México en 2018. La galería representa artistas contemporáneos establecidos y emergentes de todo el mundo, quienes con sus prácticas apuntan a los distintos futuros ofrecidos por el abstraccionismo.

Cubriendo 260 metros cuadrados, el espacio de la galería está ubicada en la colonia San Miguel Chapultepec, en un edificio que anteriormente fue utilizado para las oficinas editoriales de la revista juvenil mexicana “ERES” (1988-2012). Siendo el arte abstracto el hilo conductor, la galería reúne varios campos artísticos y líneas de pensamiento. Comenzando con la representación de artistas venezolanos clave de la coyuntura del arte moderno-contemporáneo, como Carlos Cruz-Diez y Jesús Rafael Soto, la evolución de la galería ha supuesto una búsqueda continua de fructíferas intersecciones entre el presente y el pasado cercano, expandiéndose más allá de los límites geográficos.

A través de su programa de exposiciones, Galería RGR crea diálogos críticos alrededor de la producción de arte contemporáneo internacional, principalmente explorando la abstracción como lenguaje base, desde sus raíces en pintores y escultores modernistas de la mitad del siglo XX hasta las propuestas multidisciplinarias más innovadoras de nuestros tiempos. Las exposiciones incluyen muestras individuales de los artistas Carlos Cruz-Diez (2018) y Oswaldo Vigas (2019), marcando la primera exposición individual de este último en México. El programa internacional de la galería incluye la representación de artistas de América, Europa y Asia; organizando las primeras exposiciones individuales en Latinoamérica de artistas como Jeppe Hein (2021) y Ding Yi (2022).